CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
36
Cz$ 35,00
NESTE NÚMERO:
MOMENTO MAGICO
E OUTRAS HISTÓRIAS
68 PÁGINAS
A PÁGINA DO LEITOR!
MALA DIRETA/QUADRINHOS
EDITORA D-ARTE
Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Tiparana, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop — Cz$ 45,00
HQP SCANS

MALA DIRETA Extra

REINALDO DE OLIVEIRA

Desenhos dos leitores

Solicitamos aos leitores que enviem desenhos para publicação que sigam, estritamente, as seguintes regras:

A) Desenhos feitos com nanquim preto, sem colorir.
B) Os desenhos deverão ser feitos em folha branca, sem pauta, tamanho aproximado de 20X20 cm.
C) De preferência, o desenho original. As cópias em "xerox", se remetidas, deverão ficar nítidas, para reprodução. Caso contrário, serão irremediavelmente descartadas.
D) Enviar os desenhos em folha separada, independente de cartas, pedidos de revistas ou anúncios.
E) Indicar no verso do desenho, nome, endereço e idade.

Infelizmente, os desenhos que não seguirem estas regras, serão imediatamente descartados.

O EDITOR

ANÚNCIOS

Vendo: Superamigos, 1, 2, 3; Grandes Heróis Marvel, nº 9, com a história dos X–Men e Novos Titãs; Heróis da TV nº 73; Spectreman nº 24; Zagor nº 53; Capitão Mistério nº 6; Mandrake, nº 323; Mundo do Terror nº 10; Epic Marvel, nº 1; Bat Man, edição Especial de Natal; Mad nº 27; Mestres do Terror nº 37; Akim, nº 138; Homem Aranha nº 6; Grandes Heróis Marvel nº 11; Aventura e Ficção, nºs 1 e 2; Heróis da TV nº 78; Hakan, nºs 1, 2 e 3; Luluzinha, nº 155; Os interessados podem escrever para: Ronilson Caetano Leal - Rua Peru, 155 - Formiga-MG - 37290.

Vendo: Calafrio, (D-Arte) Nºs 29, 30, 31 e 32. Compro qualquer número de Drácula da Editora Vecchi. Os interessados escrevam para: Sileno Vinícios Peres – Rua Cel. Pelegrini, 820 – Passo Fundo – RS – 99070.

Troco ou vendo: Milhares de revistas de Terror, Juvenis e Infantis. Bom estado de conservação. Escrevam para: Antonio Armando Amaro – Rua Haia, 37 – Vila Rui Barbosa – São Paulo-SP – 03734.

Troco: Revista Geográfica Universal (Bloch) Nºs 127, 128, 129, 130, 131, 132, com qualquer edição da mesma revista, do número 1 ao 115. Ótimo estado de conservação. Escrevam para: Antonio C. Pastorello – Rua Bernardino Mosca, 12 – Jaú – SP – 17200.

Vende-se: Milhares de revistas em quadrinhos de todos os gêneros, Facilita-se o pagamento com cheque nominal pré-datado. Escreva hoje mesmo para: João César dos Santos - Av. Nereu Ramos, 1590 - Sombrio - SC - 88960.

Troco: Tex, nºs 13, 21, 23, 30, 54, 60, 64, 71, 81, 88, 98, 103, 104, 112, 115, 122, 131, 133, 137, 140, 141, 146, 155, 160, 161, 162, (Vecchi); 164, 165, 167, 190, 203, 304, 206, (RGE); Superaventuras Marvel 23, 32 (Abril); A Espada Selvagem de Conan nº 16 (Abril); Almanaque do Capitão América nº 73, (Abril); Heróis da TV nº 72, (Abril); Aí, Mocinho (2ª série) nº 1 (Ebal); Thundercats (Quadrinhos Star) nº 1 (Abril); Johnny Pecos nºs 2, 3, 4, (D–Arte); A Espada Selvagem de Conan nº 4 (Abril); Drácula nº 23 (Bloch); Homem Aranha, 20, 27 (Abril); Tarzan nº 6, (Ebal, 10ª série); Mestres do Terror nºs 38, 40, (D–Arte); Múmia nº 13 (Bloch). Por: qualquer material da Ebal, (Espionagem, heróis, gangster, FC, faroeste, etc.) e revistas referentes a estórias da Marvel pela Editora Bloch, (Heróis, aventuras, ação). Escrevam para: Artur Angelo Marques - C 5-Q-34 - Rua Pará-CPA II - Morada da Serra - Cuiabá-MT - 78700.

Compro-Tex, Nºs 4, 58, 61, edições italianas da revista e qualquer outro material relacionado com o mesmo. Escrevam para: Geraldo Luiz Ribeiro – Rua Margarida Cortona, 506 – Bairro Canaan – Sete Lagoas – MG – 35700.

Vendo: Centenas de revistas de quadrinhos, (antigas e recentes) de Terror, Super Heróis, Tarzan, Fantasma, e inclusive números atrasados e esgotados de Mestres do Terror e Calafrio. Escrevam para: Antonio Sérgio Federighi - Rua Afonso Celso A. Figueiredo Jr., 116 – (V.Nogueira) – Campinas-SP – 13085.

"Gostaria de saber também, por que a D–Arte só tem revistas do gênero terror? Por que vocês não fazem uma revista tipo "MOSQUITO?" Eu não aprecio muito o gênero terror, mas compro porque os desenhistas são muito bons.

CRISTIANO BARROS DE MATOS
Brasília/DF

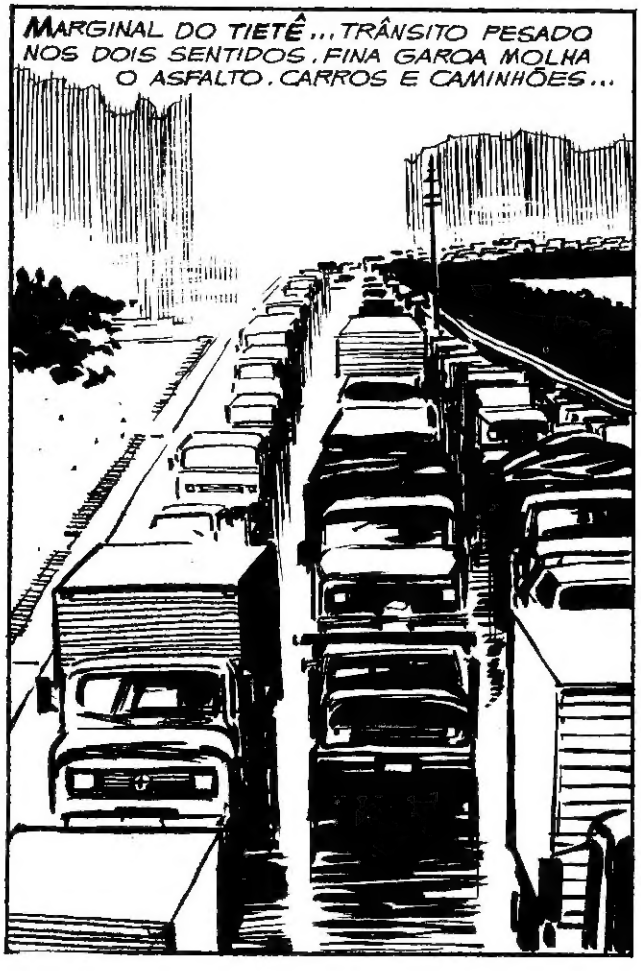
... e o Mosquito já afundou, amigão!

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Osvaldo Sequetin, Faustino Ferreira, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Reginaldo Soares Damasceno. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES** *- São Paulo Distribuição Nacional – Ano VI - Nº 36.*
Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1987/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil. D.C.P. nº 2.318 – P. 209/73.

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

(ESTOU CANSADO, HOJE! ANDEI... ANDEI E NÃO CONSEGUI NADA! SÓ PAPO! NÃO VENDI NADA! NADA! A SITUAÇÃO ESTÁ PRETA!... DEPOIS QUE O PLANO CRUZADO FOI PARA O BREJO...)
(...NINGUÉM QUER NADA! SÓ SE VÊ GENTE NAS RUAS OLHANDO! ...OLHANDO O QUÊ? HOJE FOI TERRÍVEL... PIOR QUE ONTEM... HOJE... HOJE?... PUXA! HOJE É O DIA!! JÁ ESTÁ NA HORA!)
QUASE ESQUEÇO... ELES NÃO PODEM ESCAPAR!! DEVE SER HOJE!!!
UÉ! O SUJEITO ESTÁ APRESSADINHO! ONDE SERÁ O INCÊNDIO?
(TÁ EM CIMA DA HORA... MAS ACHO QUE DÁ TEMPO!...)
TÁXI !!!
TAXI
2

VAMOS RÁPIDO! DESÇA A BRIGADEIRO!
VAMOS LÁ, PATRÃO!
HOJE ELES NÃO VÃO ESCAPAR...
O SENHOR... E' POLÍCIA?
NÃO! TRABALHO COM SEGUROS!... MAS VAMOS EM FRENTE! RÁPIDO!
TAXI
SCREC!


MARGINAL DO TIETÊ... TRÂNSITO PESADO NOS DOIS SENTIDOS. FINA GAROA MOLHA O ASFALTO. CARROS E CAMINHÕES...

NOUTRA PARTE DA CIDADE, JÁ' NÃO CHOVE...
GATINHA... VOU TIRAR TODO O ATRASO! FAZ TANTO TEMPO QUE A GENTE NÃO TRANSA!

ADORO VOCÊ ... VOCÊ E' DEMAIS ... AÍ ... CARLOS ... CAR ... LOS !...
MMPPF !!! NÃO QUERO FICAR LONGE DE VOCÊ NEM POR UM DIA !!! MAGDA !
RIING !
EU TAMBEM, QUERIDO !!! FICARIA ASSIM O RESTO DA VIDA !
!SSO, GAROTA ! ... EU TAMBÉM !! ... EU TAMBÉM !!
TELEFONE ?... JUSTO AGORA ? VAMOS VER ...
... BICHO !!! TINHA ME ESQUECIDO ! FOI BOM VOCÊ ME AVISAR ... JURO !!!
SIM, SOU EU ... COMO ME DESCOBRIU AQUI ?... COMO SOUBE QUE MAGDA E EU ... HEIN ?..
4

E' HOJE!!! NÃO POSSO FALHAR!
CAR-LOS!
...QUASE ES-QUEÇO! TEMOS QUE PEGÁ-LOS!
MAS... VOCÊ VAI EMBORA?
SEU FROUXO! VOCÊ JUROU QUE ESTE DIA SERIA NOSSO! ...EU TE ODEIO POR ISSO!!! CRETINO!!!
NÃO POSSO PERDER TEMPO. DEPOIS APANHO O CARRO... TÁXI!
5

...PELA BRIGADEIRO, E BEM RÁPIDO ... CONTORNANDO A PRACINHA DO HOSPITAL ...
NOUTRO LUGAR, A CENA E' BEM DIFERENTE ...
NÃO!!! NÃO! NÃO QUERO MORRER!!!
... OLHOS VERMELHOS, INJETADOS DE SANGUE ...
... EU TAMBÉM NÃO QUERIA ... MAS O INTROMETIDO DE TEU MARIDO NÃO QUIS OUVIR-ME ... VINGANÇA!
NÃO!!! POR DEUS!... EU NÃO QUERO!!!
... E' TARDE, LUÍSA!!! VINGANÇA!!! VINGANÇA!!!
EI, AMIGÃO! SABE QUE DIA E' HOJE?
HOJE E'... CRISTO!!! TINHA ME ESQUECIDO!!

O FILME ESTAVA BOM... SÓ QUE ESSE NEGÓCIO DA TAL LUÍSA MORRER DECAPITADA...
TÁ! SÓ QUE NÃO PODEMOS PERDER UM MINUTO! ESTÁ EM CIMA DA HORA!
...E PRA CHEGAR LÁ?...
HOJE HOJE HOJE A VINGANÇA DO MORTO
ÔNIBUS, MEU CHAPA! PEGAMOS UM E...
E' HOJE! TEM QUE SER HOJE!!! NÃO PODERÃO ESCAPAR!!!
VAMOS PEGÁ-LOS!!!
DA OUTRA VEZ ELES FUGIRAM!!!
HOJE NÃO DEVEM ESCAPAR!
7

VAMOS, PESSOAL!!! ESTAMOS BEM PERTO!... É SÓ DESCER A AVENIDA!...
UM DIA COMO HOJE E EU ATÉ SEM CIGARROS... DOUTOR... ME DÁ UM CIGARRO?
...TENHO QUE IR PARA A BRIGADEIRO! ...TÔ COM PRESSA!
...E DEPOIS: QUE TAL TRABALHAR, HEIN?...
ESTOU PROCURANDO A FICHA DE DNA. MARLENE, DOUTOR...
O ESCRITÓRIO DE ADVOCACIA DO DR. RENATO SIQUEIRA É UM DOS MAIS CONCEITUADOS DA CIDADE...
PODE DEIXAR... APRONTE O CARRO! VAMOS ATÉ A BRIGADEIRO!! ELES NÃO DEVEM ESCAPAR DESTA VEZ!
O SENHOR MANDA, DOUTOR...

O SENHOR TEM RAZÃO! AINDA TEMOS PRAZO PARA RECORRER! E HOJE É O ÚLTIMO DIA QUE TEMOS PARA PEGÁ-LOS!
DR. RENATO SI
ADVOGAD

?!!

FUMO! E DO BOM!! COMO É GOSTOSO UMAS TRAGADAS!

VOCÊ NÃO SABE QUE DIA É HOJE, VELHO? LARGA ESTA BOMBA... E VAMOS PRA LÁ!

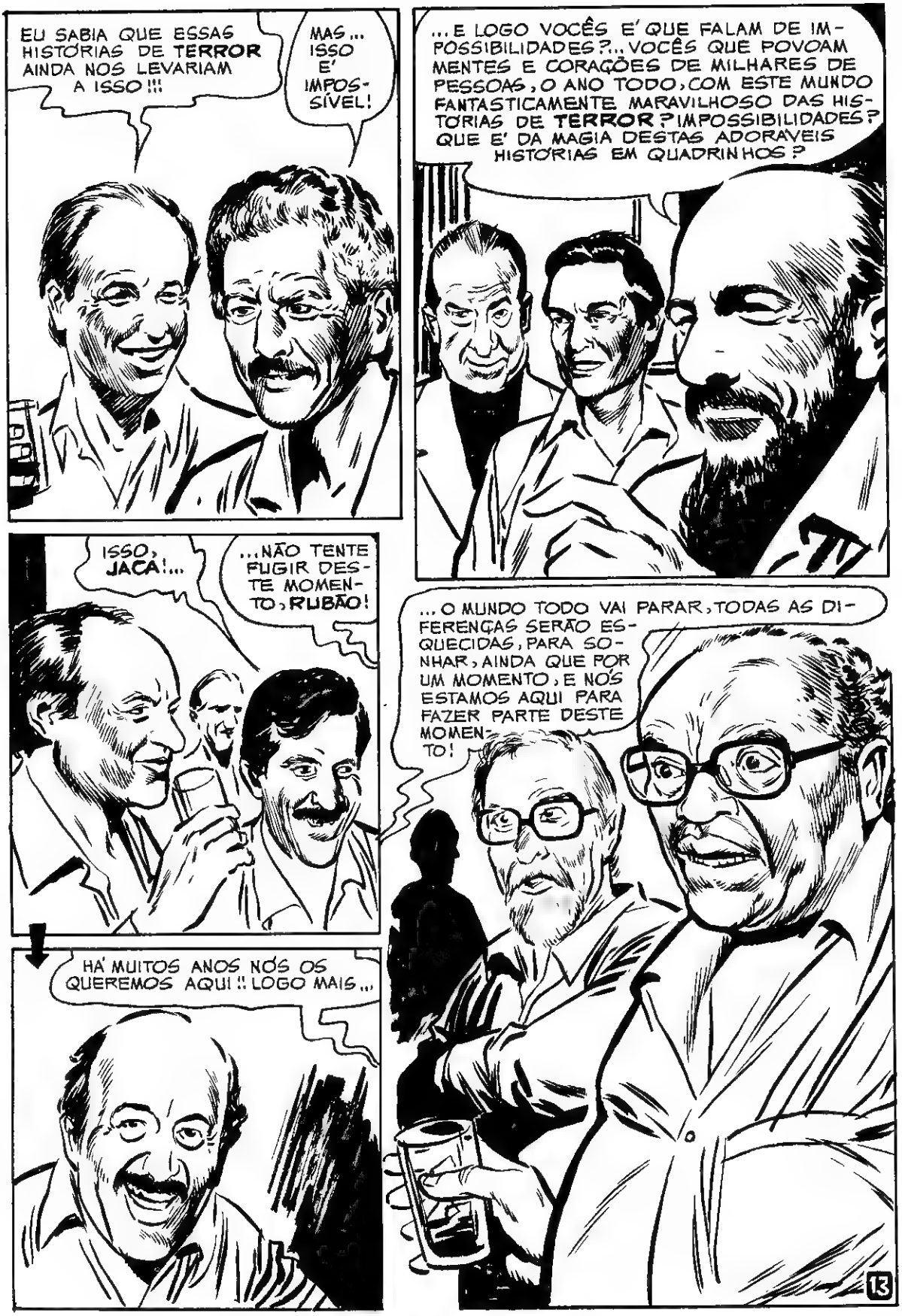
OUTRAS PESSOAS TAMBÉM ESTÃO REUNIDAS...
OLHAÍ, GENTE! ACHO QUE VAI DAR TUDO CERTO!

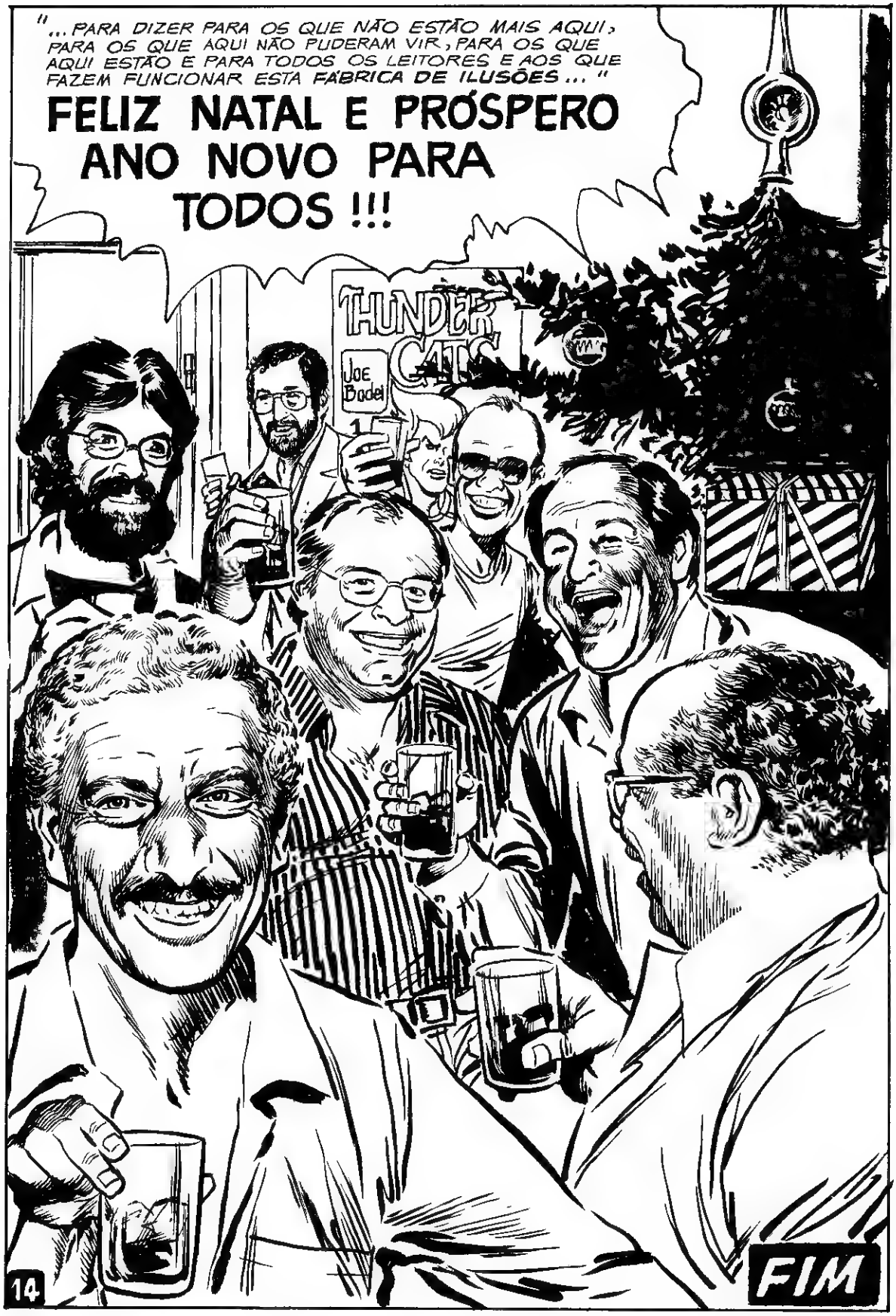
ACREDITO QUE SIM! DO JEITO QUE PLANEJAMOS ELES NÃO TERÃO CHANCE DE FUGIR PELAS JANELAS!

DÁ-SE O SEGUINTE: ELES NÃO VÃO FUGIR POR TODAS AS JANELAS! UMA JANELA SÓ É SUFICIENTE!
POR QUE SÓ UMA JANELA? O ÂNGELO SABE QUE, SE APANHADOS DE SURPRESA...
ALTO LÁ! É MELHOR QUE NÃO ESCAPEM. ESSES PÁSSAROS BISNAUS TERÃO O QUE MERECEM...
BOM! CHEGA DE PAPO E VAMOS LOGO! SENÃO, ELES ESCAPAM NOVAMENTE!
ELES ESTÃO AÍ DENTRO!!! POR QUE NÃO SAEM?
VOCÊ SABE COMO ELES SÃO! NÃO ENCARAM ESSAS COISAS COMO NÓS!
LÁ NO PORTO TINHA UNS GAJOS...
CHEGA! AQUI ESTAMOS EM SÃO PAULO!
LIDER
GT-HPD
10

ENQUANTO ISSO...
ESTA CHUVINHA ESTA' ATRAPALHANDO. O PISO ESTA' ESCORREGADIO...
O MONZA AGARRA BEM, SAMUEL! SEM CONTAR QUE VOCÊ E' BOM NUMA DIREÇÃO! FE' EM DEUS E PE' NA TÁBUA! ... SENÃO ELES TORNARÃO A ESCAPAR!
DIA 24 DE DEZEMBRO. O ESPÍRITO DO NATAL PAIRA SOBRE TODA A CIDADE...
EI, O QUE ESTARÁ FAZENDO ESSE HELICÓPTERO LÁ EM CIMA?
HI! O VOVÔ JÁ' ESTA' DE FOGO!!!
O QUE VOCÊ QUERIA? CHEGA ESTA ÉPOCA DO ANO E' ASSIM!
VAMOS PEGÁ-LOS!!
VAMOS!
EMERGÊNCIA
SERVIÇO
SÓ TEM DOIS ELEVADORES!
TEM UM PESSOAL DE HELICÓPTERO, LÁ FORA!
PELA ESCADA! CHEGAREMOS MAIS RÁPIDO! VAMOS!

NÃO HÁ ESCAPATÓRIA PARA ELES!!
É AGORA OU NUNCA!
NÃO TENTEM FUGIR!!! HÁ MUITOS ANOS NOS OS QUEREMOS AQUI!!
FORÇA, MANO!...
...NÃO TENTEM... EI!?...
...TEMOS QUE FAZER... LIA!! ESSE PESSOAL QUER COMPRAR NÚMEROS ATRASADOS?
...ESSE ANO, O MERCADO DE GIBIS...
QUANTOS NÚMEROS VOCÊS JÁ EDITARAM?

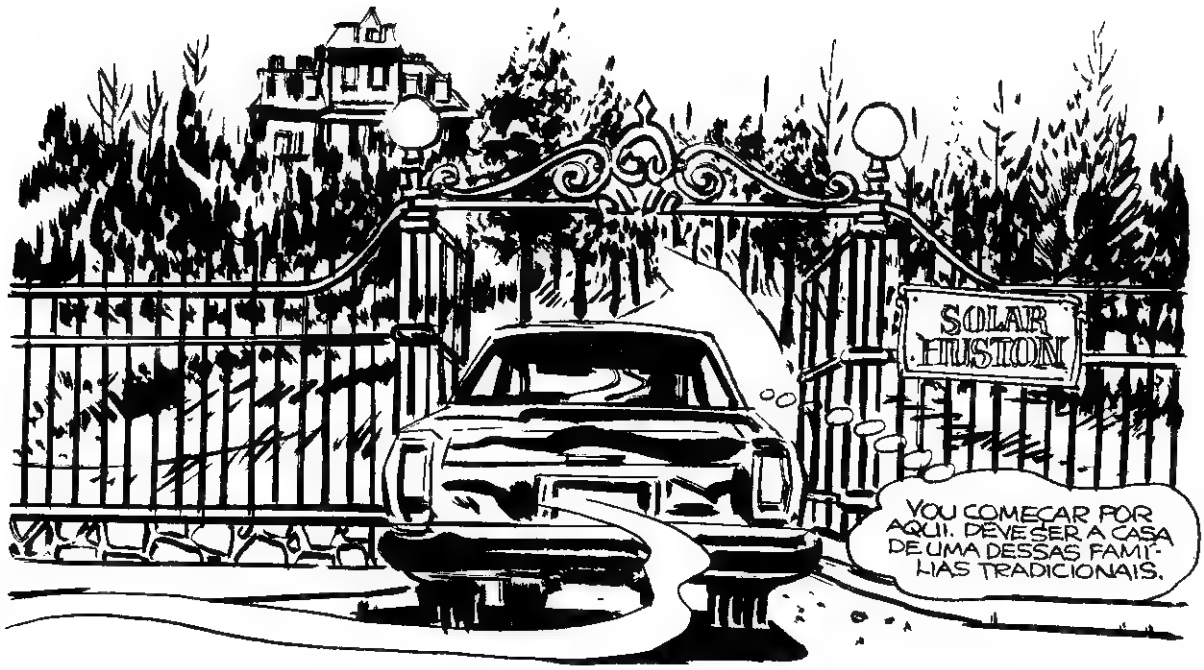

EU SABIA QUE ESSAS HISTÓRIAS DE TERROR AINDA NOS LEVARIAM A ISSO!!!
MAS... ISSO É' IMPOSSÍVEL!
...E LOGO VOCÊS É' QUE FALAM DE IMPOSSIBILIDADES?... VOCÊS QUE POVOAM MENTES E CORAÇÕES DE MILHARES DE PESSOAS, O ANO TODO, COM ESTE MUNDO FANTASTICAMENTE MARAVILHOSO DAS HISTÓRIAS DE TERROR? IMPOSSIBILIDADES? QUE É' DA MAGIA DESTAS ADORÁVEIS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS?
ISSO, JACA!...
...NÃO TENTE FUGIR DESTE MOMENTO, RUBÃO!
...O MUNDO TODO VAI PARAR, TODAS AS DIFERENÇAS SERÃO ESQUECIDAS, PARA SONHAR, AINDA QUE POR UM MOMENTO, E NÓS ESTAMOS AQUI PARA FAZER PARTE DESTE MOMENTO!
HÁ MUITOS ANOS NÓS OS QUEREMOS AQUI!! LOGO MAIS...
13


"... PARA DIZER PARA OS QUE NÃO ESTÃO MAIS AQUI, PARA OS QUE AQUI NÃO PUDERAM VIR, PARA OS QUE AQUI ESTÃO E PARA TODOS OS LEITORES E AOS QUE FAZEM FUNCIONAR ESTA FÁBRICA DE ILUSÕES..."
FELIZ NATAL E PRÓSPERO ANO NOVO PARA TODOS !!!
THUNDER CATS
Joe Bodel
FIM

A MALDIÇÃO

HISTÓRIA: R. F. LUCCHETTI

E RESOLUTAMENTE, JOHN MARVIN TOMOU A ESTRADA QUE O LEVARIA A KINGSVILLE.


SOLAR HUSTON
VOU COMEÇAR POR AQUI. DEVE SER A CASA DE UMA DESSAS FAMÍLIAS TRADICIONAIS.

MAS PARECE DESABITADA, EMBORA TUDO ESTEJA LIMPO E BEM CUIDADO!

UM ESTRANHO NA CIDADE... HUMMM...

ACHO QUE É O ÚNICO HOTEL DA CIDADE.
PARADISE HOTEL

MAIS TARDE..
QUE TAL AS NOSSAS ACOMODAÇÕES?
ÓTIMAS! EU SOU AGENTE DE SEGUROS E GOSTARIA DE OBTER ALGUMAS INFORMAÇÕES...

COM AS INFORMAÇÕES OBTIDAS, JOHN MARVIN COMEÇA A VISITAR CLIENTES EM POTENCIAL...
NÃO QUERO SUA RESPOSTA JÁ, DOUTOR. DEIXAREI OS PROSPECTOS COM O SENHOR E VOLTAREI AMANHÃ OU DEPOIS.
ÓTIMO! À NOITE TEREI TEMPO DE LER TODA A LITERATURA SOBRE A SUA SEGURADORA!

SEI QUE A SENHORA É MUITO OCUPADA, PROFESSORA, POR ESSE MOTIVO DEIXAREI MEUS PROSPECTOS E VOLTAREI OUTRO DIA.
ESTAVA MESMO PENSANDO EM FAZER SEGURO.

HÁ NA ENTRADA DA CIDADE UMA MAGNÍFICA MANSÃO. GOSTARIA DE OBTER ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE OS SEUS MORADORES...
OH!
UM CONSELHO... NEM SE APROXIME DAQUELA CASA!

QUANDO JOHN REPETE A PERGUNTA AO DENTISTA LOCAL...
UM CONSELHO DE AMIGO: VOCÊ PODERÁ FAZER BONS NEGÓCIOS NA CIDADE, SEM QUE SEJA NECESSÁRIO PISAR NAQUELA CASA! PARA O SEU PRÓPRIO BEM, EVITE-A!
...À UM CIDADÃO, NUMA CANTINA TÍPICA...
É UMA CASA MALDITA! OS HUSTON, SÃO UNS MALDITOS!
...AO VELHO DONO DO HOTEL...
BEM... CONTAM MUITA COISA A RESPEITO DAQUELA CASA. MAS NADA SE SABE DE POSITIVO. ANNIE HUSTON MORA LÁ SOZINHA.
A SRA. GRAY FAZ A LIMPEZA PELA MANHÃ E NUNCA SAI DE LÁ DEPOIS DAS 15 HORAS... É SÓ O QUE LHE POSSO DIZER, MOÇO.
ONDE EU POSSO ENCONTRAR A SRA. GRAY?
MORA NUM CHALÉ NO FIM DA RUA.
SÃO DEZESSEIS HORAS... ELA JÁ DEVE ESTAR EM CASA!
NÃO SE META NAQUILO QUE NÃO LHE DIZ RESPEITO, MOÇO. É UM CONSELHO!
E EU AGRADEÇO!
ESSES JOVENS...

SEM CONDIÇÕES PARA PROSSEGUIR COM O DIÁLOGO COM AQUELA POBRE MULHER JOHN MARVIN VOLTOU PARA O HOTEL, ONDE UMA SURPRESA O AGUARDAVA...

ELA QUER QUE O SENHOR VÁ TOMAR CHÁ COM ELA ESTA TARDE! E SE ME PERMITE UM CONSELHO, EMBORA NÃO O ESTEJA PEDINDO: NÃO VÁ!
APAIXONANTE! SINTO-ME COMO UM AUTÊNTICO PERSONAGEM DE FITA DE SUSPENSE! COM O TEMPORAL O QUADRO VAI FICAR COMPLETO.
FOI MUITA GENTILEZA SUA EM ACEITAR O MEU CONVITE.
ESTOU SIMPLESMENTE MARAVILHADO, SRA. HUSTON!
MAS VAMOS DEIXAR DE LADO AS FORMALIDADES. CHAME-ME DE ANNIE E VOCÊ...
JOHN...
VAMOS ENTRAR, JOHN. LOGO VAI CAIR UM TEMPORAL!
TINHA INTENÇÃO DE SERVIR O CHÁ NO TERRAÇO, MAS O TEMPORAL ESTRAGOU TUDO!
MAS AQUI ESTÁ ÓTIMO, ANNIE!
VIVO MUITO SÓ, JOHN. A SRA. GRAY VAI EMBORA ÀS TRÊS HORAS DA TARDE...
VOCÊ É MUITO NOVA, COMO PODE SE ENTREGAR A UMA VIDA DE RECLUSÃO?

É UMA LONGA HISTÓRIA... AO MORRER, JOSHUA DEIXOU-ME UMA FORTUNA FABULOSA, SOBRE A QUAL EU PERDEREI TODO O DIREITO SE ME CASAR NOVAMENTE OU SE DEIXAR ESTA CASA!
ISSO É UMA LOUCURA! UMA MONSTRUOSIDADE!
TENTEI RECORRER AOS TRIBUNAIS, CONSULTEI ADVOGADOS, MAS NADA PUDERAM FAZER.
POBRE ANNIE, CONDENADA À SOLIDÃO...
ENQUANTO O TEMPORAL FUSTIGAVA IMPIEDOSAMENTE, COMO UM CASTIGO DOS ELEMENTOS CONTRA A PRÓPRIA NATUREZA. A CASA PARECIA INDIFERENTE A TUDO... ATÉ MESMO AO ROMANCE QUE COMEÇAVA A SE DESENVOLVER NO SEU INTERIOR...

NÃO ME DEIXE, JOHN! NÃO SE VÁ!
ACALME-SE! VOCÊ ESTÁ TREMENDO! ESTÁ TÃO PÁLIDA!

É JOSHUA! ELE É O CULPADO DE TUDO ISSO! EU ERA UMA MULHER FELIZ MAS O SEU DINHEIRO ESCRAVIZOU-ME!
ENTÃO RENUNCIE A TUDO! ABANDONE ESTA CASA, RECOMECE VIDA NOVA LONGE DAQUI!

OH, COMO É BOM OUVI-LO FALAR ASSIM... NUNCA NINGUÉM ME ENCORAJOU DESTE MODO, NUNCA TIVE UMA PALAVRA AMIGA, NEM MESMO DA SRA. GRAY QUE ME EVITA COMO SE EU TIVESSE UMA MOLÉSTIA CONTAGIOSA!
AGORA ACALME-SE, QUERIDA!

SÓ ASSIM ME LIVRAREI DO ESPECTRO DE JOSHUA! ELE É UM DEMÔNIO, MESMO DEPOIS DE MORTO ME PERSEGUE... VEJO-O CONSTANTEMENTE PASSEANDO PELO JARDIM, A ME VIGIAR... OUÇO SUAS GARGALHADAS! OH, JOHN, COMO TUDO ISTO É HORRÍVEL! LEVE-ME DAQUI!
É JOSHUA! EU SEI QUE É ELE!
ACALME-SE, ANNIE! FOI SÓ O VENTO, EU VOU FECHAR A JANELA!
FIQUE ESTA NOITE COMIGO, JOHN. AMANHÃ MESMO IREI EMBORA! MAS PROMETE QUE OLHARÁ POR MIM, ATÉ QUE EU CONSIGA REINICIAR MINHA VIDA?
EU JAMAIS PODERIA NEGAR ALGUMA COISA PARA VOCÊ, ANNIE...
EU SOU CAPAZ DE JURAR QUE HAVIA UM HOMEM NO JARDIM! E ESTAVA ME OLHANDO!

COMO É BOM TÊ-LO, JOHN! EMBORA CONHECENDO-O HÁ APENAS ALGUMAS HORAS, É COMO SE O CONHECESSE HÁ ANOS...
O MESMO DIGO EU, ANNIE, QUERIDA!
VENHA, QUERIDO!
ANNIE...
ANNIE! ANNIE! ANNIE!
MEU AMOR, ABRAÇE-ME, BEIJE-ME! QUERO SER SUA!
E EU ESTOU DOIDO POR VOCÊ, ANNIE! VOCÊ ME ENFEITIÇOU!
OH, MEU DEUS! É JOSHUA!
NÃO DISSE QUE SEU MARIDO ESTAVA MORTO?
S-SIM! MAS ELE SABE QUE VOCÊ ESTÁ AQUI! ANTES DE MORRER ELE ME DISSE QUE EU JAMAIS PERTENCERIA A OUTRO HOMEM! TENHO MEDO, JOHN!

ANNIE! ANNIE! EU SEI QUE HÁ UM HOMEM AÍ DENTRO COM VOCÊ! NO NOSSO QUARTO!
E AGORA, JOHN? PELO AMOR DE DEUS, O QUE FAREMOS?
OUVIU? É JOSHUA! ELE VEIO ME BUSCAR!
FIQUE AQUI, QUERIDA! FANTASMAS NÃO PODEM DESTRUIR OS VIVOS!

ANNIE! ANNIE! VOCÊ ME TRAIU! TEM UM HOMEM AÍ COM VOCÊ! POR QUE FEZ ISSO COMIGO, ANNIE? POR QUÊ?
ANNIE! ANNIE!
TENHA CUIDADO, JOHN! NÃO QUERO QUE NADA DE MAL LHE ACONTEÇA!
QUEM É VOCÊ E O QUE QUER?
PRONTO! ESTÁ ACABADO, AN... EI! O QUE É ISSO?
AHHHHH!!!
SINTO MUITO, JOHN! MÃOS PARA CIMA! JOSHUA ACABA DE SER ASSASSINADO...
NÃO ESTOU ENTENDENDO!

COM JOHN MARVIN PRESO E CONDENADO E JOSHUA SEPULTADO PARA SEMPRE, ANNIE NÃO VIA A HORA DE DAR POR TERMINADO O SEU PERÍODO DE LUTO. BREVE DEIXARIA PARA TRÁS A SINISTRA MANSÃO DOS AMALDIÇOADOS HUSTON PARA PASSAR O RESTO DA VIDA DESFRUTANDO DA FORTUNA. NADA COMO SER RICA E INDEPENDENTE. PORÉM...

ACONTECE QUE HÁ SEMPRE UM PORÉM...

FIM

FANZINES

ODISSÉIA Nº 1 - Fanzine de 20 páginas, editado por Jair Rodrigues Jr. e Edimar de Paulo Barbosa, formato grande. A partir do segundo número, o fanzine começará a publicar desenhos dos leitores. Comprando o primeiro número, o leitor manda um desenho e estará concorrendo a brindes. O tema é "Heavy Metal", não valendo cópias. Escrevam para: Jair Rodrigues Jr. - Rua 2, Nº 195 - Cohab - Guaratinguetá - SP - 12500.

NOVAS HQs NACIONAIS - Secções de desenhos, 16 páginas de quadrinhos, correspondências, humor, informações. Escrevam para: Marcos André e José Nilton - Av. Itabuna, 266 - Ibicaraí - BA - 45745.

TRÓPICO: HQ E LEITURAS AFINS: Nº 1 - Entrevista com Berni Wrightson, comentários, poemas, fanzines, quadrinhos dos Trópicos, etc. Velta e Emir Ribeiro. Escrevam para: Grupo Tropical HQ e Pesquisa - Cristiano Seixas - M. Carvalho - Rua Estácio de Sá, 515 - Gutierrez - Belo Horizonte - MG - 30430.

PRANCHETA nºs 3 e 4. Editor: Cláudio Henrique. Supervisor: Augus. Redator e Coordenador: Jo Jamys. Assistente: Sales. Desenhos de Pallone, Joacy Jamys e Sales. Escrevam para: Cláudio - Rua Othon Rocha, 25 - IV conj. Cohab - São Luís - MA - 65000.

"Esta é a terceira vez que escrevo a esta Editora. Inclusive, agradeço-lhes muito o apoio que me tem prestado ao me divulgar um anúncio em Calafrio nº 34. Muito obrigado! Recebi várias cartas, mas, é por isso mesmo que retorno a escrever. Quero antecipar que esta casa (D-Arte) não tem nada a ver com minhas críticas, pois me responsabilizo totalmente: "Me dirijo aos fanzineiros de todo o País no intuito de que atentem para melhor organização de suas apresentações. Me desculpem, também, mas ninguém gasta papel, envelope e tarifas postais sem um devido motivo, não é mesmo? Por isso respeito a todos, pelo brilho de enfrentarem com a alcunha de "fanzineiro", esse mercado de divulgação imenso. Só, que eu acho a maioria dos fanzineiros muito apressados, tanto no pedido como na desistência, me comprometi a colaborar com todos os "possíveis", com a maior boa vontade. Mas, assim como eu preciso ser convincente como desenhista, me convençam de que são merecedores de meu monte de rabiscos tortos. Muitas vezes há dificuldades até para se ler uma carta (quando dá para ler), pois vem, (algumas) totalmente coladas. Outros estão incertos do modo que tratarão suas publicações, no entanto suas impressões são xerocópias e pedem capas coloridas e histórias complicadas como se fossem fáceis de sair. Dá pra entender? Todos esquecem de enviar dados técnicos para facilitar o trabalho do rabiscador. O único que me convenceu mais foi o Rosevaldo, que enviou seu cartão de visitas, ou seja, seu fanzine, o "Arte Final" (2ª fase). Sejam humildes, mas, sejam sinceros. Vamos nos ajudar? Não sou nada especial, Deus sabe! Mas procuro um dia ser um bom profissional, e um profissional só se faz com organização. Sem ressentimentos, atenciosamente.

ANTONIO FREIRE DE OLIVEIRA JR.
Caixa Postal 19 - Juquiá - SP
CEP 11800

Nossa posição à respeito dos fanzines enviados à nossa redação é clara: nós divulgamos todos eles, independente da qualidade apresentada. Mas achamos interessante a posição e as opiniões de Antonio Freire, daí o fato de publicar sua carta na íntegra. E o "PS" do Antonio: "Abraços à turma do 'Arte Final' ", na 2ª fase.

■

"Tenho vários desenhos do gênero horror feitos por mim e gostaria muito de mostrar para V. e todo o pessoal da Redação?

EUGÊNIO DE CASTRO
Taboão da Serra/SP

Nossa revista é toda feita por "free-lancers" (colaboradores), então não temos, como v. pensa, "pessoal de redação". Quanto ao seu pedido, a verdade é que não acreditamos em escola de desenho do tipo que v. encontra por aí. É melhor ir vendo alguns livros (já indicamos vários) e praticando sempre. Outra coisa: nunca desenhe dos dois lados do papel, tá?

■

"Uma pergunta?: o que é lay-out? Aguardem um pouco que estou bolando uma história para o "Quadrinho do Leitor". Ah, gostaria que vocês me indicassem o melhor papel (e mais barato, é claro!) para desenhar a história."

ALAN BISPO DE ARAUJO
Olinda/RJ

Lay-out é uma palavra inglesa, composta, que V. pode traduzir por esboço. Usa-se muito em publicidade. Em quadrinho, significa o primeiro processo: isto é, a "armação" da história, feita em lápis. Papel barato e bom? Sulfite, mesmo. Publicaremos seu poema. Abraços.

THELMA E FAUSTINO CASARAM E REUNIRAM OS AMIGOS

• *No dia 13 de junho próximo passado, nosso amigo e colaborador Faustino Ferreira casou-se com Thelma Helena, em São Paulo. Desenhistas e colaboradores, reuniram-se numa animada festa, até altas horas da madrugada. Na foto, da esquerda para a direita, aparecem: Mário Dib, Valdir de Almeida, Marize Zanotto, Osvaldo Talo, Arcênio Chagas, os noivos, Luis Paulo dos Reis (Marajá) e Rodolfo Zalla.*

FANZINES

A TURMA DO JOINHA – nº 4 - 16 páginas com desenhos de Cedraz, Sidney, Gonçalo, Leônidas, e a colaboração de Luga. Escrevam para: Cedraz - Rua Barros Falcão, 214 - Apto. 401 - Matatu - Salvador - BA - 40255.

PIKY – Quadrinhos e Reportagens - Ano III - Nº 14 - É um lançamento do "Clube Geração Quadrinhos". Escrevam para: José Antônio Fernandes Rocha - Rua Dona Cândida, 20 - Bairro da Posse - Nova Iguaçu - Rio de Janeiro - RJ - 26000 - Cód. 0072.

"Antes de mais nada gostaria de parabenizá-los pelos 78 números de Terror publicados pela Editora; espero que cheguem aos 500 números, desejando que continuem sempre neste formato tradicional maravilhoso. O que mais me fascina é que a Editora não republica as capas, (como faziam a La Selva e Taika), isso torna mais valorizada ainda nossas coleções. Hoje, ao chegar no jornaleiro fiquei radiante ao ver meu sonho concretizado, o Almanaque Calafrio Especial Nº 1. Escrevo uma série de perguntas e sugestiones que gostaria de ver respondidas".

MARCOS DE MORAES CAMPOS
Rio de Janeiro/RJ

E vamos à respostas, amigo Marcos: os Almanaques deverão ser semestrais, sempre com capas inéditas, é claro. A Múmia e Frankenstein vem aí, aguarde! A filmografia de Terror aparecerá nos Almanaques, junto com histórias inéditas, as esgotadas, e a "carga erótica" que você reclama. E mais novidades ainda, que você descobrirá ao ler os próximos Almanaques. Já estamos trabalhando nesse sentido. Seu anúncio será publicado. Abração!

RECADOS

Edvan Antonio Bezerra: Sou desenhista e adoro HQ. Estou disposto a desenhar para fanzines. A quem se interessar, meu endereço é: Rua Santo Antonio, 151 - Bairro Triângulo - Camaçari - BA - 42800.

Luciano Prado, de Jacareí, São Paulo: não envie desenhos coloridos, mesmo que copiados pela máquina "xerox", já que ficam muito escuros, e de difícil reprodução. Seus desenhos não serão publicados. É impossível pensar em revistas coloridas, os custos seriam demasiado elevados, e não teríamos condições de repassá-los para o preço de capa.

Robson Divino Peres Abadia, pede a colaboração dos leitores e amigos com a doação de revistas sobre carros, aviões, animais e tudo o que acharem aproveitável para a formação de um arquivo de desenhista."Só como incentivo irei sortear entre os dez primeiros colaboradores o livro: O Médico e o Monstro, de Robert L. Stevenson, e um poster duplo." (Os quais os sorteados receberão sem despesa). Escrevam para: Rua 10, nº 1, (Centro) - Aragarças - GO - 76390.

Alexandre Maron pretende fundar um clube e um "zine". Aceita dicas, sugestões e colaborações como desenhos de leitores, além de histórias e outras coisas. Escrevam para: Rua Cambaúba 180/202 - Ilha do Governador - Rio de Janeiro - RJ - 21940.

ANÚNCIOS

Compro: Álbum Gigante de Superman, O Filme, editado pela Abril (1980). Escrevam para: Márcio Virgílio Restano – Rua Benedito Leal, 82 – Arthur Alvim – São Paulo - SP – CEP 03567.

VENDO: Coleção completa do Almanaque Disney, em perfeito estado. Tratar com Primaggio. Escrevam para: rua Bela Cintra, 299 - Cerqueira César - São Paulo - SP 01415 - Fone: (011) 257-0999.

"Considero meus desenhos de nível médio, porém necessitam de melhor aprimoramento e um sombreamento mais trabalhado. Nunca fiz qualquer curso de desenho mas já tive contato com vários livros sobre o assunto e tudo o que sei sobre esta arte é somente a técnica, a prática. Espero ser um dos contemplados neste concurso que vocês estão desenvolvendo e que ao mesmo tempo nos serve (a nós, curtidores de desenho) de estímulos e incentivos para levarmos adiante esta técnica que possuímos. Esta estória que lhe envio, "Surpresa Macabra", criação e desenho meu, foi desenvolvida com material simples, como lápis HB 2, nanquim preto "Trident" profissional e papel vegetal simples. Se porventura notaram falhas de nanquim em algumas cenas, isto se deu pela caneta (Faber Castell Técnica Nº 6) não estar em boas condições de uso. Acredito que se eu tivesse um material melhor, os desenhos sairiam melhores, pois, para se obter um bom desenho, depende do material a ser usado".

LEONEL DOS SANTOS ROSA
Jacupiranga/SP

Já esclarecemos esta questão de material inúmeras vezes. Consulte nossa coleção. Quanto ao papel, use o Sulfite, do mais encorporado ou papel tipo Canson; nunca o papel vegetal, cujo domínio só os profissonais, verdadeiramente tarimbados, possuem. Você precisa melhorar muito para ter chance no nosso concurso. Continue praticando.

■

"Como já devem ter notado, eu estou lhes enviando um de meus contos. Com "Meu Nome é Drácula", eu quero expressar meu apoio às crendices populares. Não costumo fazer contos de Terror, mas após ler "A Bruxa", (Calafrio 31) e "Casablanca" (Mestres 42), eu resolvi me aventurar nesse tipo de mundo. Bem, o conto foi-lhes enviado para que alguém da D–Arte, se se interessar, desse uma olhadinha nele e fizesse as críticas. Talvez pudessem até aproveitá-lo em uma de suas revistas (já estou indo longe demais, não?). Gostaria, agora, de deixar meu apoio à publicação de histórias fictícias (com heróis que não fossem imitações norte-americanas). Adoro esse tipo de história, mas vi que vocês estão "com medo" de publicá-las. Pensem bem, pessoal: "quem não arrisca, não petisca".

EDUARDO SIMONINI LOPES
Viçosa/MG

O problema não é arriscar. É que lançar uma publicação no mercado é dispendioso e esse "petisco" pode tornar-se "indigestão". Quanto a sua história: tem demasiados diálogos e pouca ação. Um bom texto tem que ter começo, meio e fim. E o seu final não surpreende ao leitor; dá para adivinhar. E outro detalhe: se sua intenção é chegar a colaborar como roteirista profissional não escolha um personagem como Drácula, escrito por verdadeiros especialistas no gênero... o confronto com eles será inevitável. Você leu no Mestres 26, a aventura intitulada: "O Temível Barão Von Gesner", por exemplo? Agradecemos sua colaboração. Abraços.

■

"Li o livro "O Vampiro de Karnstein e outras histórias", de S. Le Fanu antes da publicação da HQ em Calafrio Nº 33. Confesso que a HQ superou em muito o romance. Parabéns ao Gedeone (Malagola?) pelo texto e ao Zalla pelas ilustrações".

CEZAR AUGUSTO
C. CORDOVIL
Pimenta Bueno/RO

Gedeone Malagola, sim, e Zalla agradecem seus conceitos. Enviamos o roteiro pra você. Abraço.

■

"Adquiri um lote de revistas de Terror da década de 60 e notei uma grande diferença em relação às revistas de hoje: as histórias de antigamente realmente nos empolgam, nos causam suspense e prendem o leitor até a última página, o que não acontece com as histórias publicadas atualmente, salvo raras exceções. Será que os roteiristas de hoje já não tem aquele entusiasmo que tinham os do passado? Mesmo assim, eu continuarei a prestigiar as publicações da D–Arte, pois se os leitores deixassem de prestigiar os quadrinhistas nacionais seria a total decadência das HQs brasileiras e nós não queremos isso.

EDUARDO DOS SANTOS
Sao José dos Campos/SP

É que não se pode voltar atrás, caro Eduardo. Não se esqueça que todas as tentativas de reviver, em republicações, aquelas histórias, deu em nada. Até o "Terror Negro", a revista pioneira, teve sua época e depois passou.

■

"Acabo de ler "Calafrio" Nº 34 e tenho que desabafar com alguém. Então achei justo que deveria ser com quem editou tal obra-prima! Tenho uma enorme admiração por essa Editora, bem brasileira, fazendo histórias com classe e seguindo as regras do verdadeiro Terror. É a primeira vez que leio a revista, isso porque tenho um amigo que coleciona HQ; achei o maior barato a história: "Mr. Whise e o Diabo"; parabéns ao Flávio Colin e a todos os excepcionais desenhistas e roteiristas desta maravilhosa Editora. Mando-lhes um desenho, esperando que o publiquem".

MESSIAS CAMILO
Bauru/SP

Publicaremos seu desenho. Muito obrigado pelas amáveis palavras. Abração.

ANÚNCIO

Vendo ou troco: Çalafrio Nºs 27, 28, 30, 31, 32; Mestres do Terror Nºs 24, 38, 40, 42 (D-Arte); Spektro Nºs 20 a 23; Pesadelo Nºs 1, 3, 5, 6; Almanaque Sobrenatural nºs 3, 4; Sobrenatural Nºs 14, 27, 34, 35, 37; Histónas do Além Nº 5; Vampiro, Nº 2 (Maciota); Aventuras Macabras Nº 12; Drácula Nº 24 (Bloch); Terror em Combate Nº 1; O Soldado Desconhecido Nº 6; Sargento Rock, nºs 9, 33, 37; Escalpador (Ke-Woh-No-Tay) Nºs 4,6; Jonah Hex, Nºs 24, 44 (Ebal); Zagor Nº 1 ao 21, 23, 24 (RGE); tenho várias outras revistas infantis como: Cebolinha, Mônica, O Gordo e o Magro, Bolinha, Luluzinha, etc. Escrevam para Roger Kessler Gomes – Rua Juvêncio Soares, 1575 – Cachoeira do Sul – RS 96500.

"Em mãos o Calafrio Nº 33 e o Mestres do Terror Nº 42. Eu já estava bastante preocupado com a demora em sair eses exemplares. Mas valeu a pena a espera, principalmente o Calafrio, "tá bestial, óh, pá" como dizem na minha terrinha. Como sempre, aquele capricho e a qualidade Zalla. Desde a bela capa, assim como as 20 páginas de "Carmilla, o Vampiro de Karnstein". O Sr. conseguiu a perfeição nos desenhos, principalmente as mulheres lindas! Apenas achei um pouco fortes as cenas de amor entre as duas mulheres. Culpa do Gedeone? Mas, está fabuloso, mestre, o senhor está abusando do talento que Deus lhe deu. O resto, também, como sempre, ótimo. Rubens Cordeiro, Flávio Colin, Mozart Couto, Toninho Lima, gente de gabarito! Sem falar no genial Eugênio Colonnese. Apenas o Lato não me agrada.

ANTONIO ARMANDO AMARO
São Paulo/SP

O Gedeone fez uma ótima adaptação do romance de Sheridan Le Fanu; o desenhista acompanhou o roteiro com o livro original na mão, daí a qualidade que você observa. E pode ter certeza que as cenas de amor, entre as duas mulheres, foram "suavizadas" pelo desenhista. Por outra parte o famoso romance merecia uma interpretação séria e fiel. Achamos que isso foi conseguido. Quanto ao resto do material: para sua tranqüilidade, e também a do leitor Geraldo Cavalcante, o Lato não está mais produzindo histórias. Mesmo não concordando inteiramente, no caso de alguns desenhistas que não desfrutam de preferência de conhecedores e fãs do quadrinho, podemos dizer que é muito difícil manter a qualidade num nível cem por cento. Isto englobando inclusive as grandes revistas e editoras dos grandes centros mundiais do quadrinho. O que a D–Arte não mais pode fazer, é jogar fora quadrinhos ou refazê-los, como já aconteceu, porque a situação não está mais para isso. Por outro lado, a Editora pretende aproveitar jovens valores selecionados através de concurso, e precisamos da compreensão e a colaboração do leitor. Nosso esforço será sempre o de oferecer aos nossos leitores, o que temos de melhor em roteiros e desenhos, dentro de nossa produção editorial.

■

"Os desenhistas que admiro são: Frank Miller, Rodval Matías, Mozart Couto, Eugênio Colonnese e muitos outros. Minha única reclamação é que acho que está faltando mais séries de Lobisomem no "Mestres do Terror". Gostei muito do Calafrio Especial (Edição de Colecionador). Gostaria de saber como posso fazer uma biografia de um dos desenhistas da D-Arte."

CHRISTIAN JONAS FIORAMONTE
Araras/SP

Leia atentamente o Calafrio nº 35. Nas respostas dadas ao Lourival, de Parnaíba, e na carta de José Roca Martínez. O amigo Roca nos enviou um Álbum, confeccionado à mão, contendo as biografias de desenhistas da D-Arte, além de Watson Portela e comics espanhóis. "Pode dizer aos interessados que me escrevam, que poderei mandar cópias das páginas das biografias. Peço apenas, o preço de custo das "xerox"; se interessar escreva ao amigo Roca Martínez, na rua Domingos de Matos, 12, Vila Jardim Íris, Bairro Pirituba, São Paulo-SP - 05143.

■

Estive lendo sua crítica sobre a nova DC em Calafrio 33, e sinceramente, adoço suas palavras. Se antes a DC fazia confusões quanto à sua cronologia entre as Terras – 1, – 2, S, etc., agora pelo que li na sua coluna, faz hoje um verdadeiro insulto à memória de tantas pessoas que ajudaram a escrever a história da DC. Juntou todos os personagens de seus 50 anos de estórias para reduzí-lo a apenas doze meses. O argumento foi de Marv Wolfman e os desenhos de George Perez, com arte-finalização de Dick Giordano, Mike de Carlo e Jerry Ordway. Te pergunto: Cadê Briand Bolland, Tom Sutton, Curt Swan, Mike Grell, e tantos outros desenhistas? Sumiram, tomaram Doril, ou foram "mortos" pela tal Crise? Pelo que li, inicialmente, tratava-se de vários argumentistas e desenhistas. Ali, só há dois fazendo tal trabalho. Wolfman, já se sabe, é um dos argumentistas mais ilustres da DC nos últimos tempos, mas o que vemos aqui? Uma verdadeira confusão de heróis, heroínas, mocinhos, bandidos, mercenários, extra-terrestres, etc. sem pé nem cabeça. Outro é o George Perez. Sua arte é dinâmica, mas em Crise sua arte parece prensada entre os espaços dos quadrinhos e os balões. E bem, com tudo isso, o que a Marvel fez de besteira com Guerras Secretas, a DC fez o dobro com Crise. É incrível que se tenha obras malfeitas como esta. E vem aí Guerras Secretas II, do qual só elogio a arte de Al Milgrom, que desenhou o Nuclear. Se não me engano, o argumento é de Jim Shooter, o mesmo m... que fez o primeiro. Se ele repetir a dose, Reinaldo, expludo a primeira banca que publicar Guerras Secretas III.

ARTUR ANGELO
Cuiabá/MT

O amigo Artur está p. da vida com a Marvel. Mas aceite um conselho: mesmo que tiver vontade não "expluda" banca nenhuma, senão você acaba prejudicando nossas vendas, tá?

1988 já está aí...

Parece incrível, mas já estamos prestes a entrar em um ano novo! Não é verdade que este 87 passou voando?
Parece que teve só seis meses, não é? Pois então: muito do que pretendíamos realizar acabou por não se concretizar. Não foi assim com você também? Pois, vamos tentar tudo de novo em 88!
Nossos leitores podem ficar certos de que daremos os nossos melhores esforços para atendê-los em tudo que nos for possível. Então é só aguardar! Enquanto isso, obrigado pelo apoio e Feliz Ano Novo!

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Se há um desenhista de histórias em quadrinhos cômicas que mereça o título de original, esse é sem dúvida, o italiano Benito Jacovitti (Jac). Dotado de um estilo bastante pessoal, ele carrega suas historietas com um humor irreverente, debochado, excêntrico, atingindo até mesmo um surrealismo. Ele é realmente muito divertido.

Você sabia que Martha Davis, esposa de Phil, era sua assistente em MANDRAKE? Curiosamente, foi ela quem continuou a historieta por uns poucos meses, quando o marido faleceu. Ficou com MANDRAKE até que o desenhista Fred Fredericks foi contratado para dar continuidade à obra.

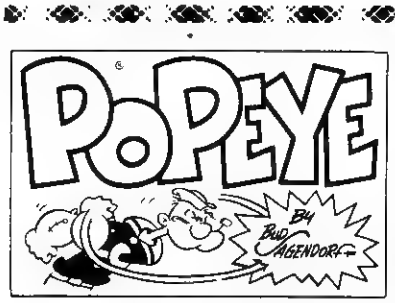
Você sabia que o desenhista Irving Novick já passou dos 70 anos e que desde 1940 ele vem se dedicando às histórias em quadrinhos?

Em 1980, quando Al Williamson deixou as tiras de SECRET AGENT X-9, após 13 anos de magnífico trabalho, elas foram para o pincel de George Evans, amigo de Williamson. Quanta diferença! Os desenhos de Evans são razoáveis, mas não se ajustaram à historieta, e os argumentos são estranhos, chatos e complicados. Quanta saudade do velho Phil Corrigan de Williamson!

X-9 de Evans: apenas desenhos razoáveis, nada mais.

Dois quadros de épocas diferentes do Flash Gordon de Briggs. Um com balão, outro sem.

Um fato curioso a respeito de FLASH GORDON aconteceu quando ele era feito por Alex Raymond e Austin Briggs. Raymond começou sua historieta usando balões para os diálogos. Após um ano, deixou de usá-los. Poucos meses depois voltou a usar. Três anos depois tornou a deixá-los de lado. Após cinco anos, voltou a usá-los, mas por apenas três meses, quando então os abandonou definitivamente. E Briggs, ao substituir Raymond, nunca usou balões (refiro-me às páginas dominicais). Quando Mac Raboy ficou com FLASH GORDON, ele também não queria usar balões. Só com o passar dos anos é que acabou por fazê-lo. E nas tiras diárias, primeira série (1940-44), Austin Briggs também era indeciso no uso dos balões, ora usava, ora não.



O desenhista que mais trabalhou em Popeye foi Bud Sagendorf.

No começo de 1938, quando E.C. Segar estava sofrendo de leucemia e passou meses no hospital, Doc Winner o substituiu em POPEYE. Segar ainda voltou a trabalhar na prancheta de desenho, mas por pouco tempo. Ele faleceu no dia 13 de outubro de 1938. Curiosamente, quem ficou com POPEYE foi Bela Zaboly. Doc Winner, anos depois, iria fazer THE KATZENJAMMER KIDS ("Os Sobrinhos do Capitão"), ficando com a historieta até 1956, quando faleceu.

ANJO-DEMÔNIO

TEXTO E DESENHOS: MOZART COUTO

ELE ERA MAIS QUE UM DESAJUSTADO. ERA UM **LOUCO**!

TOMAS! TOMAS!

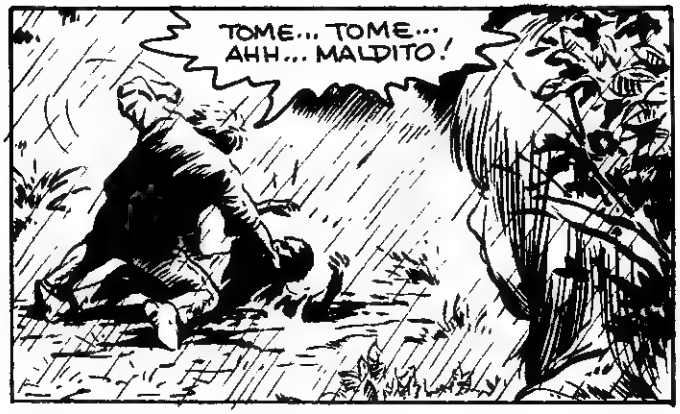
EM SEU CORAÇÃO SÓ HAVIA LUGAR PARA O **ÓDIO**!

ÓDIO QUE PARECIA CRESCER A CADA DIA...

AH! VOCÊ ESTÁ AÍ!...

DESGRAÇADO! NEGRO MALDITO! EU MANDEI VOCÊ DORMIR NO ESTÁBULO. QUERO QUE CUIDE BEM DO PURO-SANGUE QUE COMPREI!

CHAMAVA-SE **JEFFREY**. SEU MAIOR PRAZER ERA TORTURAR SEUS ESCRAVOS...



ELES O TEMIAM, E ISSO FAZIA COM QUE ELE ABUSASSE CADA VEZ MAIS... ATÉ QUE... COMEÇOU A **MATAR**!...

JEFF CONTINUOU SEU CICLO DE MALDADES SEM SE IMPORTAR COM NADA.

CADA VEZ MAIS OBCECADO PELO PODER, PERDERA COMPLETAMENTE A RAZÃO.

ESTAVA ESTAMPADO EM SEUS OLHOS TODO O ÓDIO INFUNDADO...

... QUE ELE ALIMENTAVA POR TUDO E TODOS.

E FOI SENDO ABANDONADO. PRIMEIRO PELOS PARENTES...

... DEPOIS, OS PRÓPRIOS EMPREGADOS. MESMO AQUELES QUE COMPARTILHAVAM SUAS ATROCIDADES!

O QUE ESTÃO FAZENDO AÍ?... SUMAM... DESAPAREÇAM!

JEFF PASSOU A VOCIFERAR CONTRA O NADA E A QUEBRAR COISAS TENTANDO ALIMENTAR SUA IRA...

SÓ QUE TODAS AS SUAS VÍTIMAS HAVIAM FUGIDO. OS ESCRAVOS, A MULHER, OS FILHOS... NINGUÉM SUPORTOU SUA LOUCURA...

ATÉ QUE JEFF FICOU MUITO DOENTE...
ANNE... VOU MORRER... VOCÊ FOI A ÚNICA PESSOA QUE FICOU COMIGO.. POR QUE?...

VOCÊ NUNCA QUIS FALAR COM NINGUÉM. VOCÊ É ESTRANHA, GAROTA...

...SEMPRE A ME ESPREITAR... ACHO QUE VOCÊ É MEIO LOUCA!

...AFINAL, QUEM É VOCÊ? ANJO OU DEMÔNIO?

CHEGOU O MOMENTO, JEFFREY. EU O ACOMPANHEI DURANTE ANOS. SOU O SEU ANJO GUARDIÃO E TENHO QUE CUMPRIR MINHA MISSÃO, LEVANDO-O PARA O ÚNICO LUGAR QUE PESSOAS COMO VOCÊ MERECEM:
O INFERNO!
FIM
5

O TERROR NOS COMICS AMERICANOS

por Luiz Antônio Sampaio

O TERROR NOS COMICS AMERICANOS

A segunda metade da década de 40 presenciou uma decadência na maioria dos comics americanos. Nessa época, aqueles heróis tradicionais, muitos criados exclusivamente para lutar contra nazistas e japoneses, já estavam mostrando sinais de cansaço, de obsoletismo. Isso fez com que os editores procurassem novas fórmulas, novos caminhos, novos heróis, novos gêneros. Era a necessidade de algo novo para as revistas em quadrinhos.

Logo após a Guerra, M. C. Gaines, um dos pioneiros das revistas em quadrinhos nos EUA, fundou uma nova editora chamada Educational Comics. Ele, no entanto, pouco trabalhou nas suas novas publicações, pois morreu num acidente em 1947, deixando para seu filho, William, a editora e a tarefa de tocá-la para frente. Alguns anos mais tarde, aquela editora pequena e tímida iria revolucionar a poderosa indústria dos comics americanos.

Usando o novo nome de Entertaining Comics para sua editora, ou mais simplesmente E. C., William tentou reformular as suas revistas com histórias de faroeste, crime, romance e ficção científica. Mas não obteve sucesso. Somente em 1950 ele encontraria a fórmula certa. Deu então à E. C. a honra de trazer para as revistas em quadrinhos um gênero até o momento inexplorado por elas, salvo em raríssimas ocasiões e de forma disfarçada. Um gênero que iria receber ataques, mas que se fortaleceria e, com o tempo, criaria raízes sólidas que o perpetuariam na mídia – o gênero terror.

Tudo começou com os lançamentos de "Crypt of Terror" (que pouco depois mudaria o título para "Tales from the Crypt"), "The Vault of Horror" e "The Haunt of Fear", no início de 1950. Era a nova linha de revistas da E.C. seguindo uma nova tendência editorial (conhecida como "the new trend").

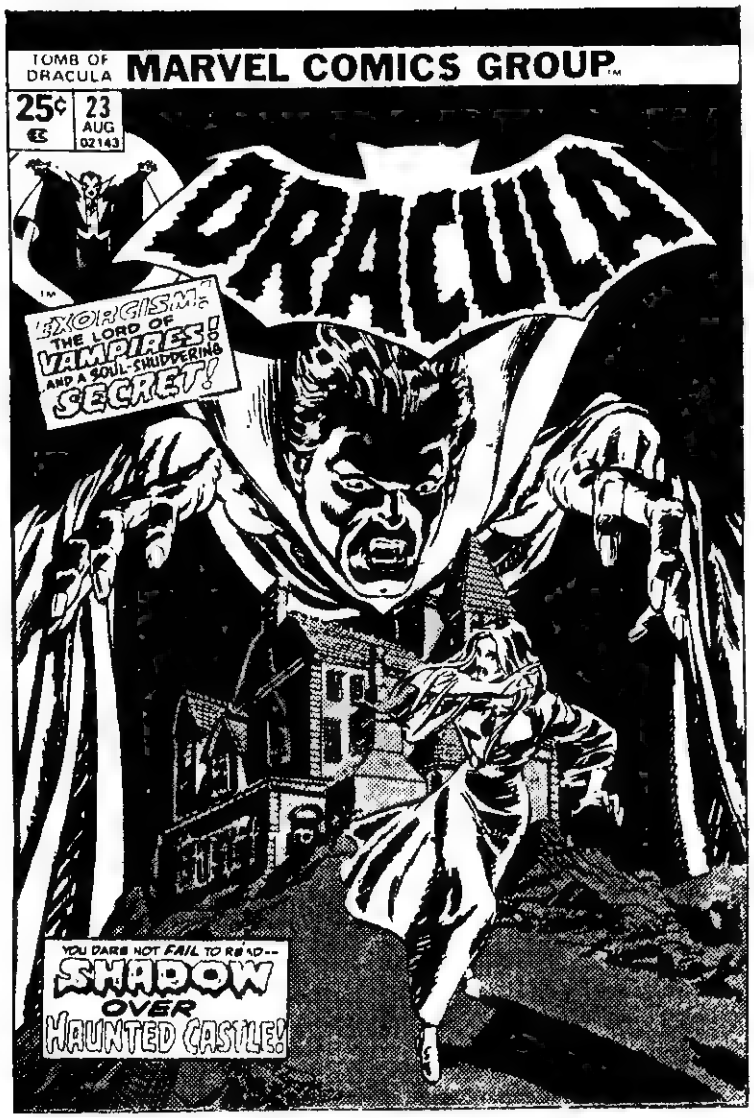
William Gaines estava revolucionando os conceitos já estabelecidos para as revistas em quadrinhos. Heróis contínuos foram abandonados. Agora, cada história tinha suas próprias personagens, que desapareciam com o término dela. As histórias eram curtas, apenas de 6 a 8 páginas cada. Eram bem escritas e bem desenhadas. Os desenhistas podiam colocar seus nomes nelas. E o gênero era o terror, num tratamento realmente inusitado para as revistas em quadrinhos. Uma mudança muito grande no comportamento dos quadrinhos operada por Gaines e Feldstein.

Albert Feldstein começou a trabalhar com Gaines em 1948 e, com o lançamento da nova linha da E. C., acabou se tornando o segundo nome em importância na editora: ele se dividia como desenhista, escritor e editor. De manhã, Gaines e Feldstein se reuniam e planejavam uma história. Depois de um almoço relaxante, Feldstein ia para seu escritório e escrevia a história. Entregava-a então para Gaines que, estranhamente, sempre a lia em voz alta. Buscando, talvez, em escritores como Edgar Allan Poe, um modelo para suas narrativas, Gaines e Feldstein usavam e abusavam do macabro, de figuras grotescas, de sangue em abundância, de personagens já predestinadas a um fim trágico, de tramas rápidas, bem construídas e de finais repentinos e chocantes.

Para aproveitar o sucesso dos três títulos de terror, a E. C. lançou, ainda em 1950, mais quatro novas revistas: "Weird Science", "Weird Fantasy", "Crime Suspenstories" e "Two-Fisted Tales". Em 1951 apareceu "Frontline Combat" e em 1952, "Shock Suspenstories". Essas revistas, embora abordando os gêneros ficção científica, crime, aventura e guerra, traziam em sua essência um verdadeiro terror estampado. E seguiam também o mesmo estilo de estrutura narrativa daqueles três primeiros títulos.

A E. C. tinha mais de 30 desenhistas trabalhando em suas revistas. Nomes como Joe Orlando, Jack Davis, Reed Crandall, Wallace Wood, Johnny Craig, Al Williamson, Bill Elder, Jack Kamen, George Evans, Bernard Krigstein, Graham Ingels, Harvey Kurtzman (que também era o editor e escritor de "Two-Fisted Tales" e "Frontline Combat"), John Severin, o próprio Al Feldstein e outros. Cada um tinha total liberdade para desenvolver seu próprio estilo e visualizar as histórias dentro de suas concepções particulares. Dificilmente um trabalho de qualquer desenhista, ao chegar às mãos de Gaines ou Feldstein, sofria alterações. A individualidade de estilos era amplamente respeitada, tanto assim que as histórias eram elaboradas de acordo com o desenhista.

Os leitores de imediato haviam aceitado, ou rejeitado, as revistas da E. C. Elas eram diferentes dos demais comics da época. Na verdade, com o tempo, elas acabaram sendo adoradas por alguns e odiadas por outros, mas jamais passaram desapercebidas. As revistas da E. C. não tinham tiragem tão alta quanto às publicações das outras editoras tradicionais. Quando um título de terror atingia os 400.000 exemplares, era uma cifra excelente para a casa. Mas a E. C. tinha seus leitores fiéis. E estava inclusive atingindo leitores adultos, o que não era comum na época. Mas estava também alcançando a ira dos falsos moralistas. Os EUA estavam vivendo os dias do



hipócrita senador Joseph MacCarthy e sua caça às bruxas. Estavam vivendo a estúpida mania de limpeza do sistema, do "american way of life". As revistas de Gaines dificilmente poderiam sobreviver num ambiente de "limpeza" como esse. Gaines chegou até mesmo a ser chamado para depor perante uma subcomissão do senado americano. E em 1954, com a publicação do livro "Sedução dos Inocentes", de Frederic Wertham, a E. C. recebeu o golpe final. Daí para frente seus dias já estavam contados. As revistas que não morreram no final de 1954, não conseguiram passar dos primeiros meses do ano seguinte. A E. C. ainda tentou novos títulos de conteúdo diferente, mas não teve êxito. Em pouco tempo ela estava morta, exceto pelo magazine "Mad", que continuou com enorme sucesso.

As revistas da E. C., para a época, eram uma espécie de underground. As críticas e as perseguições que elas sofreram foram, em sua maioria, injustas. No entanto, não se pode negar que havia, em determinados momentos, um exagero ou mau gosto visual. Hoje, tais exageros passariam como normais, mas dentro da concepção dos comics para a década de 50, aquelas figuras grotescas, mutiladas, jorrando sangue, e o próprio realismo visual e narrativo dos fatos, tudo inevitavelmente chamaria demais a atenção dos leitores e daqueles que combatiam os comics, atribuindo a eles o papel de agente causador da delinqüência nos jovens.

De qualquer forma, a E. C. criou uma escola dentro das revistas em quadrinhos e foi largamente imitada dentro e fora dos Estados Unidos nos anos subseqüentes. No Brasil, a sua influência foi decisiva para a criação das nossas revistas de terror nos anos 50 e 60. E nos EUA tão forte foi a sua penetração, que se formou um culto em torno de suas revistas. Até hoje seus títulos são reeditados de diversas formas e sempre obtendo grande êxito.

Após o "extermínio" da E. C., o gênero terror passou por uma ducha fria nos EUA. Ninguém mais se atrevia e abordá-lo de forma plena, sabendo que a revista teria de passar pela aprovação do famoso e estúpido "comics code authority". E essa matança do gênero não ocorreu apenas com a E. C. Todas as demais revistas de terror de outras editoras também foram obrigadas a cometer suicídio. Quando se recusavam a fazer isso, eram obrigadas a abrandar seu terror e a se submeter ao "comics code". Foram os casos das revistas "The House of Mystery" e "The House of Secrets", ambas da DC, a primeira lançada em 1951 e a segunda em 1956, após a guerra santa contra o gênero.

De qualquer forma, durante anos não se viu mais o gênero terror se expressar de maneira livre e completa nos comics americanos. Quando muito havia um horror suavizado, disfarçado, ou então histórias de suspense. Mas pouca coisa disso sobrevive hoje como material de qualidade.

Tudo recomeçou com a criação da Warren Publishing. Com essa nova editora, o gênero terror voltou a brilhar. E desta vez sem a censura do "comics code", pois as publicações da Warren, em preto e branco e formato magazine, se recusavam a usar o selo do "comics code authority" em suas capas, livrando-se assim da interferência do órgão.

A primeira revista de terror da Warren foi "Creepy", lançada em 1964. Depois veio "Eerie", em 1965/66. E finalmente "Vampirella", em 1969. Estava assim formado o famoso trio de magazines de terror da Warren. De início ostentando belíssimas capas de Frank Frazetta, essas revistas não escondiam a influência da E. C. em sua estrutura narrativa e visual, misturando o terror com o suspense e a ficção científica. E vários desenhistas da velha E. C. foram trabalhar para a Warren: Wood, Williamson, Orlando, Crandall, Severin, etc.

Com a Warren renascia nos EUA o gênero terror nos quadrinhos.

James Warren jamais concordou em fazer de suas publicações mais alguns simples comics americanos. Manteve-as sempre no formato magazine e não sujeitas ao "comics code". Essas publicações acabaram criando um novo conceito de revistas em quadrinhos com aspecto mais adulto. Anos depois, a Marvel Comics iria publicar inúmeros magazines nos padrões da Warren, alguns deles inclusive de terror.

A Warren também evitava personagens contínuas para suas histórias. "Vampirella" foi a primeira a quebrar esse sistema. De início, essa vampira do planeta Drakulon que veio à Terra em busca de sangue, era tratada de forma meio cômica, em aventuras incrivelmente tolas. Mas após alguns números da revista, a situação mudou. "Vampirella" tornou-se uma personagem séria e com grandes aproveitamentos visuais no pincel de José González, que se tornou seu principal desenhista. Com o tempo, Gonzalo Mayo e Rudy Nebres também desenharam diversas histórias da deliciosa vampira. O magazine de "Vampirella" circulou por 112 números e mais dois especiais, tornando-se a publicação mais simpática da Warren. Não que seu material fosse superior àquele apresentado em "Creepy" e "Eerie". Era a mesma coisa. "Vampirella" chamava mais a atenção e a simpatia dos leitores por causa da personagem em si e das belíssimas capas de Enrich, Sanjulián e outros artistas.

Pelas páginas dos magazines da Warren desfilaram grandes desenhistas americanos, como Neal Adams, Rich Corben, Russ Heath, Jeff Jones, Alex Toth, Berni Wrightson, além de outros já citados anterior-

mente. Além disso, a Warren abriu suas portas para desenhistas estrangeiros, principalmente espanhóis. Eles contribuíram de forma incrível para o sucesso da editora.

Foram nomes como Esteban Maroto, Luis Garcia, Ramon Torrents, José Ortiz, Alex Nino, Auraleon, José Bea, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sanches e vários outros. E entre os diversos escritores da casa estavam Bill DuBay, Michael Fleisher, Bruce Jones, Will Richardson, Archie Goodwin, Len Wein, Cary Bates, Rich Margopoulos, Nicola Cuti.

Mas a Warren fracassou. Suas revistas, nos últimos anos, tinham decaído, com o terror cedendo lugar a uma espécie de ficção científica e aventuras de fantasia heróica. E tudo se tornara muito repetitivo e cansativo. Não foi exatamente uma surpresa o cancelamento dos seus magazines. Já se podia esperar por isso. Só que a Warren não se fazia merecedora de um final tão trágico: declarada a sua falência em agosto de 1983, teve todos seus bens leiloados publicamente. Depois disso, James Warren, que era o único dono da editora, deixou por completo o cenário das histórias em quadrinhos.

A Warren, no entanto, abrira definitivamente as portas para uma retomada do gênero terror nos comics americanos. Uma retomada sem receios de perseguições de quaisquer espécies. A Marvel Comics chegou a publicar, entre os anos de 1973 e 75, diversos magazines de terror em preto e branco, numa clara imitação do que a Warren fazia. Foram títulos como "The Haunt of Horror", "Vampire Tales", "Monsters Unleashed", "Dracula Lives", "Tales of the Zombie". Não foram boas publicações e merecidamente tiveram vida bem curta.

Por essa época, o "comics code" já abrandara muito suas regras. Com isso já era possível um comic de terror, com um mínimo de autocensura, ser publicado com o seu selo de aprovação. A Marvel aproveitou então três personagens clássicas do gênero para seus comics tradicionais: Frankenstein, Lobisomem e Drácula. O primeiro não teve sucesso. A revista "The Monster of Frankenstein" não conseguiu viver mais do que 18 números. "Werewolf by Night" teve sorte melhor: 43 números e mais alguns especiais. E o vampiro Drácula foi o grande sucesso de terror da Marvel.

Lançada em 1972, a revista "The Tomb of Dracula" logo adquiriu uma sólida estrutura narrativa e visual nas mãos do escritor Marv Wolfman e dos desenhistas Gene Colan e Tom Palmer. Excelentes histórias, belos desenhos e uma incrível galeria de personagens vivas e marcantes fizeram dessa revista o melhor título de terror da Marvel. Ela foi cancelada no nº 70, em 1979.

Se a Marvel dava preferência às histórias longas de terror, a DC gostava de narrativas curtas, seguindo o modelo criado pela E. C. Nos anos 70, a DC deu um certo destaque ao gênero terror em suas revistas. Além de continuar com as tradicionais "The House of Mystery" e "The House of Secrets", lançou "Ghosts", "The Witching Hour", "Secrets of Haunted House", "The Unexpected". E títulos famosos como "The Swamp Thing", de Wrightson e Redondo, e "The Phantom Stranger", de Aparo e outros, tornaram-se uma mistura de terror com super-herói.

Berni Wrightson

Vários artistas e escritores trabalharam nessas revistas de terror da DC. Isso causou uma grande oscilação na qualidade dessas histórias. Havia material bom, razoável e péssimo. Nomes como Jim Aparo, Alcala, Alex Nino, E.R. Cruz, Kaluta, Gerry Talaoc, entre outros, foram os responsáveis pelos desenhos dessas revistas. E Joe Orlando, um dos remanescentes da velha E.C., trabalhou como editor de alguns títulos de terror da DC.

É interessante de se observar que a DC usou diversas histórias de "Batman" para entrar no sobrenatural, conseguindo muitas vezes ótimos resultados.

O gênero terror foi também explorado por outras editoras americanas, mas, infelizmente, não nos foi possível aqui um enfoque completo de todas as publicações do assunto. Não haveria espaço para tal. No entanto, as revistas, as editoras e os estilos que mais marcaram o gênero estão aqui.

Hoje, com o desaparecimento da Warren e com o super-herói e a aventura de fantasia heróica cada vez mais fortes na preferência dos leitores, o gênero terror nas revistas americanas não passa por uma fase boa. Anda fraco, espremido em uma ou outra publicação e sem mostrar nada de novo ou de valor.

De qualquer forma, o gênero terror há muito tempo está sendo cultivado nos quadrinhos de diversos países, adquirindo características próprias. E ninguém pode negar que foram as publicações da E. C. e da Warren as que mais influenciaram os roteiristas e desenhistas do gênero espalhados pelo mundo. No Brasil, foram essas revistas que forneceram instrumentos suficientes aos nossos artistas e escritores, para serem aqui adaptados à nossa realidade e transformados naquilo que tão bem conhecemos – o nosso gênero terror. Aliás, digase de passagem, o gênero mais autenticamente brasileiro nas histórias em quadrinhos. O mais criativo e o mais cultivado. O que melhor se expressou dentro de nossas revistas. Mas isso já é uma outra história. O terror nos quadrinhos brasileiros merece um capítulo especial. Quem sabe ainda o abordaremos um dia!

Graham Ingels.

O HOMEM COM DENTES DE LOBO

TEXTO: GEDEONE

DESENHOS: EUGENIO COLONNESE

CURIOSO COMO PEQUENOS FATOS ALTERAM DE MANEIRA TERRÍVEL A VIDA DE UM SIMPLES MORTAL... FOI O QUE ACONTECEU COM **LUÍS SILVEIRA**, UM HOMEM QUE COMIA DEMAIS E QUE AO FICAR SEM DENTES...

E LUÍS SILVEIRA FOI CAMINHANDO PELA ALAMEDA QUE LEVAVA PARA FORA DA ALDEIA, EM DIREÇÃO AOS BOSQUES...
NEM SEI PARA ONDE IR... ESTOU SEM EMPREGO E SEM DINHEIRO... E O PIOR SEM DENTES PARA PODER COMER DIREITO!
ORA... NUNCA VI ESSA CASA POR AQUI... VOU BATER E PEDIR COMIDA...
EU... IA BATER...
EU SEI E VIM ABRIR A PORTA... ESTOU SÓ E SEMPRE É AGRADÁVEL CONVERSAR COM UM SEMELHANTE...
MEU NOME É LATROPH. NA MINHA TERRA ERA UM CIENTISTA FAMOSO... FAZIA EXPERIÊNCIAS QUE ERAM CONSIDERADAS PROIBIDAS... QUER COMER, AMIGO?
SILVEIRA, ÀS SUAS ORDENS. ... O SENHOR FALOU EM COMER?
ESTOU NOTANDO QUE O AMIGO NÃO PODE COMER DIREITO... FALTAM-LHE OS DENTES... SOU ESPECIALISTA NO ASSUNTO... FAÇO IMPLANTAÇÕES DE DENTES...
IMPLANTAÇÃO DE DENTES? O QUE É ISSO?
COLOCAMOS NOVOS DENTES DIRETAMENTE NA RAIZ DO DENTE TIRADO... ACEITARIA SE EU LHE COLOCASSE OS NOVOS DENTES?
EU... O CASO É QUE NÃO TENHO DINHEIRO!
2

MAS QUEM FALOU EM DINHEIRO? E' UM PRAZER FAZER O SERVIÇO... VAMOS AO MEU LABORATÓRIO...

E SEM SABER O QUE LHE ESPERAVA, SILVEIRA SUBMETEU-SE À TRANSPLANTE DE DENTES. LATROPH EXULTOU DE SATISFAÇÃO. SEU CÉREBRO DOENTIO CONCEBEU UMA ESTRANHA OPERAÇÃO...

COMO ESTÁ SE SENTINDO, SILVEIRA?
BEM. ESTOU ESTRANHANDO OS DENTES... QUANDO PODEREI COMER?

DENTRO DE QUATRO OU CINCO DIAS. ATÉ LÁ SERÁ ALIMENTADO COM SORO!
NÃO VEJO A HORA DE COMER UM CHURRASQUINHO...

E À MEDIDA QUE OS DIAS PASSAVAM, SILVEIRA IA SOFRENDO UMA PEQUENA TRANSFORMAÇÃO...
HUM... SINTO-ME ESTRANHO... ESTOU FICANDO MAIS PELUDO... SINTO-ME ESQUISITO!

(DENTRO EM POUCO ELE ADORMECERÁ E EU O EXAMINAREI DE PERTO...)

(NOTÁVEL!...ENXERTEI-LHE **DENTES DE LOBO** E DEI-LHE UM SORO ESPECIAL E ELE ESTÁ SE TRANSFORMANDO EM **LOBISOMEM!**

O INSTINTO PRIMITIVO DA FERA SOBREPUJA O SER HUMANO E **SILVEIRA** ATACA ...

E MAIS UMA VEZ A OBRA DESTRÓI O CRIADOR. OS DENTES AGUDOS DE **SILVEIRA** ESTRAÇALHAM O PESCOÇO DO CIENTISTA!...APÓS LARGAR O CADÁVER DESPEDAÇADO NO CHÃO...

...**SILVEIRA** UIVA COMO UM LOBO SACIADO DE SANGUE!!

NA POLÍCIA LOCAL...

NÃO ENTENDO...TODOS OS MORTOS APRESENTAM O PESCOÇO DILACERADO!

PARECE COISA DE VAMPIRO, DR. **CARLOS**...

QUAL!...NÃO CREIO NESSAS COISAS... VAMPIROS NO BRASIL? **NÃO!**

COMO EXPLICAR ESSAS MORTES BRUTAIS?...E OS CADÁVERES SEMI-DEVORADOS?

FRANCAMENTE, NÃO SEI EXPLICAR!... VAMOS VIGIAR OS CAMINHOS ...AS CASAS... AS MATAS...

ACABAREMOS PEGANDO O MONSTRO... OU A **FERA** ASSASSINA!

A POLÍCIA, OS HABITANTES DO LUGAREJO E TODOS OS QUE PODIAM COLABORAR AJUDAVAM NA CAÇADA AO MONSTRO QUE ELES DESCONHECIAM... FINALMENTE...

OUÇAM! UM GRITO!

VAMOS COM CAUTELA... SE FOR O MONSTRO, ATIREM PARA MATAR!

*NOVAMENTE AS PRESAS AGUDAS DO INFELIZ **SILVEIRA** SE CRAVAM NO PESCOÇO DE UMA JOVEM... ELA APENAS TIVERA TEMPO DE EMITIR UM GRITO LANCINANTE...*

UM LAMENTOSO UIVO GELOU OS PERSEGUIDORES! OS CÃES LADRAVAM ASSUSTADOS... ENTÃO, O LOBISOMEM, PRESSENTINDO OS ANIMAIS BEM PERTO, PAROU...

O PRIMEIRO CÃO ATACA O LOBISOMEM... SEM RESULTADO...

OS CÃES ESTÃO LUTANDO!
VAMOS CERCAR O LOCAL... USEM AS LANTERNAS PARA ILUMINAR!
FINALMENTE, O MONSTRO É CERCADO. HORRORIZADOS, TODOS ASSISTEM À LUTA DOS CÃES CONTRA O LOBISOMEM! A CENA É ILUMINADA PELAS LANTERNAS... A LUZ ATRAPALHA A VISÃO DA INFELIZ CRIATURA COM DENTES DE LOBO...
ATIREM PARA MATAR!... ATIREM!
E NÃO SÓ BALAS DE PRATA QUE MATAM LOBISOMENS... OS TIROS CERTEIROS NÃO DERAM TEMPO AO MONSTRO PARA REAGIR. E LUÍS SILVEIRA, QUE PRECISAVA DE DENTES PARA COMER MAIS E MELHOR, ACABOU SENDO VÍTIMA DE UM PERVERSO CIENTISTA... E FINALMENTE A POPULAÇÃO DA ALDEIA FICOU LIVRE DO HOMEM COM DENTES DE LOBO!!!
FIM

ESTÚDIO D – ARTE *CRIAÇÕES LTDA.* – Direitos reservados.

NOSSA! QUANTA GENTE! M... MAS... UE! TODOS OS CONVIDADOS SÃO MULHERES! QUE DROGA!
SÓ MULHERES! BAH!
ALÔ! PELO QUE OUVI, VOCÊ É NOVA POR AQUI... EH! EH! MAS LOGO VOCÊ SE ACOSTUMARÁ...
VOCÊ NÃO DEMORARÁ A ENTENDER... ESPERE E SABERÁ! EH! EH!
VEJA! TONY JÁ CHEGOU PARA LHE RECEBER, QUERIDA... ELE VEM AO SEU ENCONTRO...
PROCURE SE DIVERTIR. TONY ODEIA MULHERES TRISTES...
BOA SORTE... EH! EH! EH! EH!
2

MINHA CARA SAMANTHA! QUE FANTASIA ORIGINAL! VOCÊ ESTÁ MAIS LINDA DO QUE NUNCA! QUE BOM QUE VOCÊ VEIO! QUE BOM!
OLÁ, TONY! OBRIGADA POR TER ME CONVIDADO PARA SUA FESTINHA... ESTÁ UM SU...!
VENHA COMIGO... PRECISO LHE FALAR. EM PARTICULAR...
PRECISO LHE DIZER QUE ESTOU APAIXONADO POR VOCÊ. DE VERDADE! E QUERO QUE FIQUE COMIGO PARA SEMPRE...
EU... EU TAMBEM AMO VOCÊ. M... MAS TODAS ESSAS MULHERES... QUEM SÃO ELAS? ME PARECEM TÃO ESTRANHAS...
3

ORA, MEU BEM... ELAS SÃO APENAS MINHAS AMIGAS. NADA MAIS. AGORA, SÓ VOCÊ ME INTERESSA...
OH, TONY! NÃO SEI O QUE ESTÁ ACONTECENDO COMIGO! EU... EU ESTOU TÃO APAIXONADA!
O QUE VOCÊ SENTE POR MIM É POUCO PELO QUE SINTO POR VOCÊ! NÃO QUERO PERDÊ-LA POR COISA ALGUMA!
NÃO FALE MAIS, TONY... VENHA... VAMOS FAZER O QUE É MAIS IMPOR-TANTE...
OH, SAMANTHA! VOCÊ É MARAVILHOSA! HOJE É A NOITE MAIS FELIZ...
OHHH...
4

FOI UMA NOITE LONGA E DELIRANTE... MAS AO AMANHECER...
FOI BOM ENQUANTO DUROU, TONY. VOCÊ FOI ÓTIMO. MAS AGORA PRECISO IR. NOS VEREMOS AMANHÃ. CERTO?
POBREZINHA! NÃO ENTENDEU AS MINHAS PALAVRAS! NÓS NUNCA MAIS NOS SEPARAREMOS, SAMANTHA. VOCÊ VAI FICAR AQUI, COMIGO POR TODA A ETERNIDADE!
ASSIM COMO TODAS AS OUTRAS QUE ESTÃO LÁ NO SALÃO... VOCÊ JÁ NÃO EXISTE MAIS...
OH!
VOCÊ ESTÁ LOUCO! LOUCO! COMO PUDE ME DEIXAR SEDUZIR POR UM TIPO ASSIM! SAI PRA LÁ, TARADO! VOU DAR NO PÉ!
AH! AH! AH! AH! É INÚTIL, SAMANTHA! VOCÊ ESTÁ MORTA E JAMAIS CONSEGUIRÁ SAIR DAQUI...
MORTA? EU? ACHO QUE TIVE UM PESADELO! ADEUS!
5

VENHA CÁ. VENHA VER ONDE ESTAMOS. MEU PRÉDIO FOI DEMOLIDO ANOS ATRÁS PARA AS OBRAS DO METRÔ! EU PREFERI IR-ME EMBORA COM ELE... EU SOU UM...
EM OBRAS
...UM ZUMBI... MAS TENHO PODERES SOBRENATURAIS PARA MATERIALIZAR-ME E SER VISTO PELOS VIVOS. E TODAS AS NOITES...
...REERGO O MEU EDIFÍCIO PARA QUE NOVOS CONVIDADOS PARTICIPEM DO MEU FAMOSO BAILE À FANTASIA... AH! AH! AH! AH!
INFELIZMENTE, PARA SAMANTHA, NÃO SE TRATAVA DE UM PESADELO. ERA PURA REALIDADE. MAS O SEU DESEJO DE SE TORNAR UMA RICA DAMA, ESTAVA REALIZADO... COMO LHE DISSERAM SUAS AMIGAS, ELA ACABARIA SE ACOSTUMANDO...
6.
FIM

BEST-SELLER

ALÔ?... SIM, SOU EU, REGINA!

NÃO, EU AINDA NÃO FIZ NADA! MAS JÁ ESTÁ TUDO PRONTO COMO PLANEJAMOS...

ARGUMENTO:
JÚLIO E. BRAZ

DESENHO:
TONINHO LIMA

...É CLARO QUE VAI SER ESSA NOITE!

MAL POSSO ESPERAR PARA ACABAR LOGO COM ISSO, E ESTAR LIVRE PARA VIVER CONSIGO... EU, VOCÊ, UMA CERVEJA DOURADA E O MEU NOVO LIVRO...

...UM BEST-SELLER QUE TIRARÁ O NOME DE CARLOS MEDINA DO ESQUECIMENTO... UM BEST-SELLER COMO ESSE DO NOSSO PLANO!

ESTÚDIO D — **ARTE** *CRIAÇÕES LTDA.* — Direitos reservados.

SIM QUERIDA... VAI SER UM GRANDE BEST-SELLER... UMA OBRA-PRIMA!
A MELHOR QUE EU JÁ CONCEBI... A MORTE DA MINHA INFELIZ... E PORQUE NÃO DIZER... INCÔMODA ESPOSA!
NAQUELE MESMO DIA, À NOITE...
EU QUERO FALAR CONSIGO, ÂNGELA... É SOBRE A...
...A SUA "PROPOSTA"? NÃO SEJA TOLO, CARLOS, EU NÃO VOU LHE DAR O DIVÓRCIO NUNCA! NUNCA! OUVIU? NUNCA!
DE QUE IRÁ LHE ADIANTAR ISSO, ÂNGELA?
2

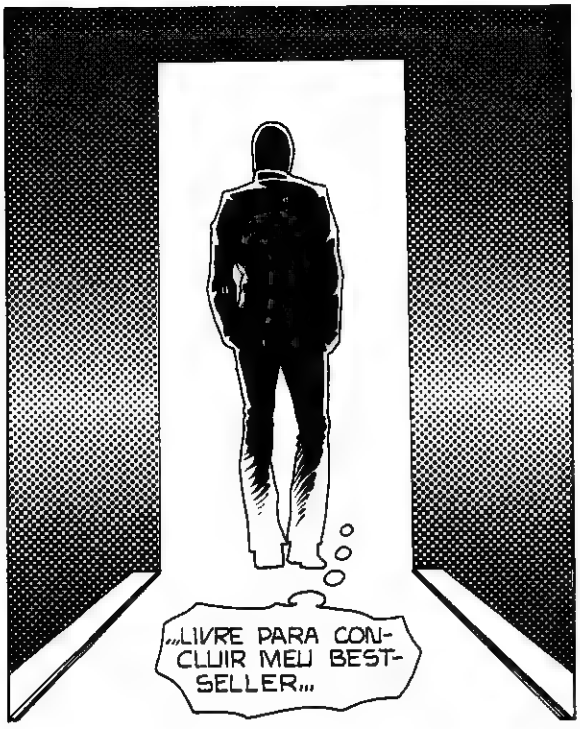
CEDO OU TARDE OS MEUS ADVOGADOS IRÃO CONSEGUÍ-LO! EU NÃO AMO MAIS VOCÊ ENTÃO, POR QUE NÃO ESQUECE O ORGULHO FERIDO E...
É, VOCÊ VAI CONSEGUÍ-LO, NÃO? MAS ANTES EU LHE PROMETO QUE TIRAREI ATÉ O SEU ÚLTIMO CENTAVO, SENHOR GRANDE NOVELISTA! VOCÊ OUVIU BEM? ATÉ O ÚLTIMO CENTAVO!
VOCÊ ME ENOJA, ÂNGELA!
EU VOU DEIXÁ-LO SÓ COM A ROUPA DO CORPO, CARLOS, EU LHE PROMETO!
NÃO ADIANTA, ÂNGELA! EU NÃO LHE AMO MAIS, E DE NADA ADIANTARÃO SUAS ATITUDES. PELO CONTRÁRIO, ELAS ME FARÃO TER MAIS PRESSA DE ME SEPARAR DE VOCÊ. EU NÃO AGÜENTO MAIS!
VOU POUPÁ-LO DE VER MINHA DESAGRADÁVEL FIGURA POR MAIS TEMPO... ADEUS, CARLOS.
?
3

PARA ONDE VOCÊ VAI, ÂNGELA?
PRA CASA DA MAMÃE! AMANHÃ, MEU ADVOGADO VIRÁ CONVERSAR CONSIGO!
E CREIA, CARLOS! A CONVERSA DELE SERÁ MUITO MENOS AGRADÁVEL QUE A MINHA!
EU NÃO LHE QUERO MAL, ÂNGELA... SÓ QUE NÃO DÁ MAIS... ACABOU! COMPREENDA, ÂNGELA...
ORA, VÁ PARA O INFERNO!
"PRIMEIRO VOCÊ, QUERIDA ÂNGELA..."
O CARRO DE ÂNGELA SEGUE VELOZMENTE PELA ESTRADA...
4

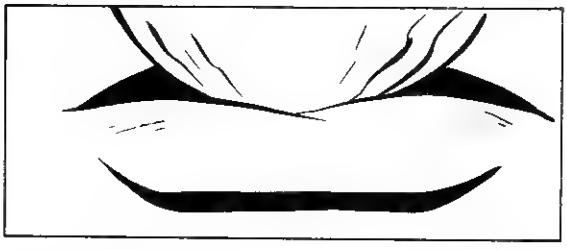
EU SABIA QUE ERA SÓ PRECISO APERTÁ-LA UM POUCO...
...UMA QUESTÃO DE TEMPO E RAIVA, PARA QUE VOCÊ SE DECIDISSE IR PARA A CASA DE SUA MÃE...
...ERA O QUE VOCÊ SEMPRE FEZ DURANTE ESSES ANOS EM QUE ESTIVEMOS CASADOS QUANDO BRIGÁVAMOS
...E FOI MUITO FÁCIL LEVÁ-LA A FAZER O QUE EU PLANEJARA.
... PEGAR O CARRO...
5

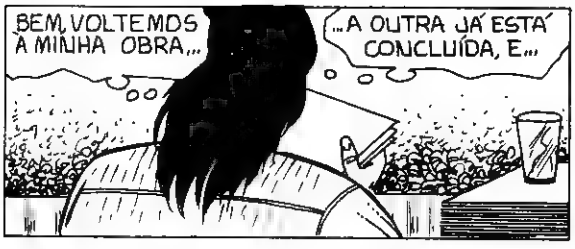
... E ALUCINADA SAIR PELA ESTRADA...
ELE ME PAGA... ELE ME PAGA!
ELE VAI VER, VOU ARRANCAR TUDO DELE!
TOMADA DE TANTO ÓDIO VOCÊ NEM REPARARIA...
0 20 40 60 80 100 120 140 160 180 200
... A NÃO SER QUANDO JÁ FOSSE TARDE... DEMAIS...
... QUE EU ME PREPARARA PARA SER UM VIÚVO...
OH... MEU DEUS... OS FREIOS... ESTOU SEM FREIOS...
CONDENANDO VOCÊ À MORTE, MINHA QUERIDA...
NÃÃÃÃÃÃOOO!
NÃO!
6

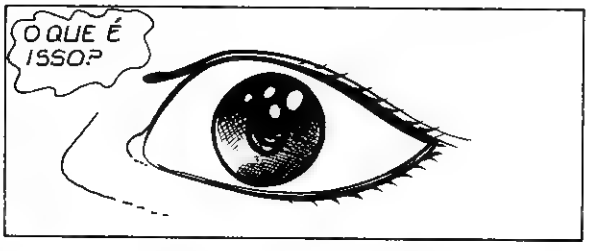
FINALMENTE LIVRE...
...LIVRE PARA VIVER COM REGINA... PARA SER O ESCRITOR QUE EU QUASE ME ESQUECI QUE ERA...


...LIVRE PARA CONCLUIR MEU BEST-SELLER...

IRONIA... COINCIDÊNCIA OU NÃO, É UMA DAQUELAS NOVELAS POLICIAIS, CHEIAS DE MORTES E ASSASSINATOS!
7







QUERIDO CARLOS:

ESPERO QUE VOCÊ TENHA GOSTADO DO TÍTULO QUE COLOQUEI EM SEU BEST-SELLER INACABADO.

"O CRIME PERFEITO" É UM NOME BASTANTE ADEQUADO PARA O PLANO QUE VOCÊ IDEALIZOU PARA ME MATAR E TRANSFORMAR EM ACIDENTE...OS FREIOS QUE VOCÊ DANIFICOU.

EU NÃO FUGIREI, POIS, SEM VOCÊ, PREFIRO MORRER... SABENDO QUE NA MORTE EU O TEREI PARA SEMPRE.

NÃO ME JULGUE MAL, QUERIDO, MAS DESTA VEZ EU ESTOU CERTA DO QUE FALO. NÓS ESTAREMOS JUNTOS DENTRO EM BREVE, POIS HOJE, ANTES DE SAIR... EU ENVENENEI SEU DRINQUE PREDILETO.

TEXTO: CARLOS FÉLIX REINERS CARVALHO

JASON E OS BONECOS MALDITOS

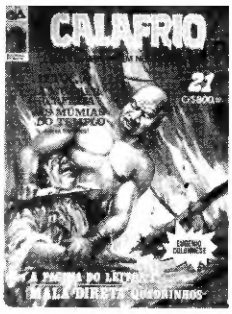
ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

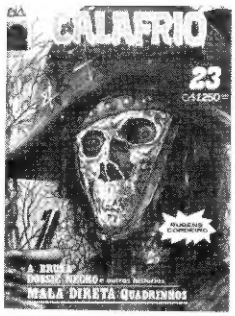
DESENHOS. RODOLFO ZALLA

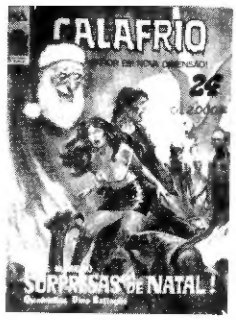
VENHA!
E' MELHOR ENTRARMOS, JA' E' TARDE E ESTA' FICANDO MUITO FRIO!!!
A BRINCADEIRA QUE VOU LHE ENSINAR HOJE E' DIFERENTE!...
VEJA... E' ASSIM QUE SE BRINCA...
...BASTA DESTRUIR O BONECO...
...NÃO ACHA DIVERTIDO?
ORA... VAI SER FÁCIL, TIA MARY!... VAI SER FÁCIL... E DIVERTIDO!!

ACABO DE SENTIR UMA TERRÍVEL SENSAÇÃO... MAS, NÃO SEI O QUE FOI!...
ORA!... NÃO DEVE SER NADA, QUERIDO!!!
UUUGGGHH!!
AAAAGGHH!
87
3

... E ENTÃO, JASON ...
... QUE ACHOU DA BRINCADEIRA ?...
...ACHEI MUITO DIVERTIDO TUDO ISTO, TIA MARY ... SÓ QUE ... SABE?... AQUELES DOIS BONEQUINHOS QUE DESTRUI ?.. BEM!...
...EU ... ACHEI-OS PARECIDOS COM ...
BLOODY M
...PAPAI E MAMÃE !!!
FIM







PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

NOME .....
ENDEREÇO .....
CIDADE .....
CEP ..... ESTADO .....

2								21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cz$ 35,00
(Acréscimo de despesas postais: **Cz$ 20,00**

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a EDITORA D-ARTE LTDA, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cz$ 35,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS, O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

MÁRIO LABATE SANTIAGO • São Paulo-SP